

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декаан факультету технологій і дизайну  
Тетяна ІВАНІШЕНА  
серпня 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Моделювання та макетування одягу

**Призначення Робочої програми**

Для освітніх програм різних спеціальностей

**Рівень вищої освіти**

Перший бакалаврський

**Мова навчання**

Українська

**Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС**

4

**Статус дисципліни**

Вибіркова фахової підготовки

**Факультет** (до якого відноситься кафедра)

Технологій і дизайну

**Кафедра** (за якою закріплена дисципліна)

Індустрії моди в легкій промисловості

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю	
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік	Есе
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4	120	51	17	34			69		
З	4	120	10	4	6			110		

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності

Робоча програма складена \_\_\_\_\_ асистент Олена АНДРСЄВА

Схвалена на засіданні кафедри ІМЛП Протокол №1 від 29 серпня 2024 р.

Зав. кафедри індустрії моди в легкій промисловості \_\_\_\_\_ Тетяна НАДОНТА

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою факультету технологій і дизайну  
Голова Вченої ради факультету \_\_\_\_\_ Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2024

## МОДЕЛЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ ОДЯГУ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова загальної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	–
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен мати глибоке розуміння основних понять, принципів та методів моделювання і макетування одягу; володіти навичками формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну одягу; на основі аналізу сучасних тенденцій та напрямів моди, враховувати їх у своїй діяльності; знати та застосовувати спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами; вміти розробляти композиційні рішення для об'єктів дизайну; розуміти функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; володіти навичками створення макетів моделей і застосовувати творчі підходи до проектування одягу.

**Зміст навчальної дисципліни.** Основи моделювання та макетування одягу. Техніки формоутворення у дизайні одягу. Макетування як інструмент проектування одягу. Аналіз сучасних тенденцій моди. Спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами. Розробка композиційних рішень у дизайні одягу. Функціональна та естетична специфіка формотворчих засобів. Творчий підхід до проектування одягу.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** практичні - лабораторні роботи (з використанням практикумів, майстер-класів), словесні консультативні (пояснення теоретичних засад та шляхів виконання завдань), наочні (зразки виконання завдань, фото- та відеоматеріали, візуалізація результатів), самостійна робота (доведення творчої ідеї до готового виробу і його презентація).

**Вид семестрового контролю:** залік.

### Навчальні ресурси:

1. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с.– Режим доступу до ресурсу: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>
2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/rdqugk>
3. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/nsxijf>
4. Attardi D. Fashion moulage technique: a step by step draping course /Danilo Attardi. – Barcelona: Promopress, 2019. – 192 p.
1. Abling B. Integrating Draping, Drafting and Drawing / B. Abling, K. Maggio.– New York: Fairchild Books, 2019. – 240 p.

### Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572>
- 2 Електронна бібліотека університету. Режим доступу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>

**Викладач:** асистент Андреева Олена

## 1. Пояснювальна записка

Дисципліна «Моделювання та макетування одягу» є вибірковою компонентною, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

**Мета дисципліни.** Формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для творчого проектування, моделювання та створення одягу, використання сучасних методів та інструментів макетування, а також розвитку художнього мислення, здатності аналізувати тенденції моди і впроваджувати їх у професійній діяльності відповідно до індивідуальних потреб споживачів.

**Предмет дисципліни:** методи розробки моделей одягу через дослідження, аналіз та реалізацію дизайнерських ідей, з орієнтацією на естетичні, функціональні та індивідуальні потреби споживачів.

**Завдання дисципліни:** ознайомити студентів із основними поняттями, принципами та методами моделювання та макетування одягу; формування у студентів умінь та навичок у галузі формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну одягу; аналізувати сучасні тенденції моди; застосовувати спеціальні техніки та технології роботи з відповідними матеріалами в проектно-художній діяльності; розробляти композиційні рішення об'єктів дизайну з використанням різних технік і матеріалів; розробляти конструктивні рішення; визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; створювати макети моделей і впроваджувати творчі підходи до проектування одягу відповідно до індивідуальних запитів та актуальних вимог ринку.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен мати глибоке розуміння основних понять, принципів та методів моделювання і макетування одягу; володіти навичками формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну одягу; на основі аналізу сучасних тенденцій та напрямів моди, враховувати їх у своїй діяльності; знати та застосовувати спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами; вміти розробляти композиційні рішення для об'єктів дизайну; розуміти функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; володіти навичками створення макетів моделей і застосовувати творчі підходи до проектування одягу.

## 2. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Основи моделювання та макетування одягу	6	12	23	2	2	38
Розділ 2. Макетування як інструмент проектування одягу	11	22	46	2	4	72
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### 3.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	<b>Основи моделювання та макетування одягу.</b> Визначення моделювання та макетування одягу, основні принципи та методи створення моделей, історичний розвиток дисципліни, значення моделювання в дизайні одягу. Літ.: [1-5,8].	2
2	<b>Техніки формоутворення у дизайні одягу</b> Принципи формоутворення, базові конструкції одягу, способи адаптації конструкцій для створення нових моделей, методи трансформації форм. Літ.: [1-5].	2
3	<b>Макетування як інструмент проектування одягу</b> Роль макетування в процесі створення одягу, види макетів, технології виготовлення макетів, оцінка форми та пропорцій моделей. Літ.: [1-8].	2
4	<b>Аналіз сучасних тенденцій моди</b> Сучасні модні течії, вплив культурних та соціальних змін на моду, прогнозування трендів, як тенденції моди визначають створення моделей одягу Літ.: [1,6-8].	2
5	<b>Спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами.</b> Огляд матеріалів для одягу, технології їх обробки, вибір тканин і фурнітури, методи застосування спеціальних технік для роботи з різними матеріалами. Літ.: [1,2-5].	2
6	<b>Розробка композиційних рішень у дизайні одягу.</b> Принципи композиції в дизайні одягу, кольорова гамма, текстури та їх поєднання, структурні рішення моделей одягу. Літ.: [1-8].	2
7	<b>Функціональна та естетична специфіка формотворчих засобів.</b> Визначення функціональності та естетики в дизайні одягу, роль форми в сприйнятті одягу, взаємозв'язок між функціональними та естетичними аспектами. Літ.: [1,5, 8].	2
8	<b>Творчий підхід до проектування одягу</b> Розвиток творчих здібностей дизайнерів, методи інноваційного проектування одягу, індивідуалізація моделей відповідно до потреб ринку та клієнтів. Літ.: [6-8].	3
<b>Разом:</b>		17

**Примітка.** \* Лекційні заняття плануються по 2 години. Якщо у навчальному плані в непарних семестрах запланована 1 год. аудиторних занять на тиждень, то залежно від розкладу занять фактична кількість годин становитиме 18 – по чисельнику, 16 – по знаменнику.

### Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	<b>Основи моделювання та макетування одягу.</b> Техніки формоутворення у дизайні одягу. Макетування як інструмент проектування одягу. Аналіз сучасних тенденцій моди. Літ.: [1-5,8].	2
2	<b>Спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами.</b> Розробка композиційних рішень у дизайні одягу. Функціональна та естетична специфіка формотворчих засобів. Творчий підхід до проектування одягу. Літ.: [1-8].	2
<b>Разом :</b>		<b>4</b>

### 3.2 Зміст лабораторних робіт

#### Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема лабораторної роботи	Кількість годин
1	Види, способи та методи макетування одягу Літ.: [1-5,8].	4
2	Створення макетів для базових моделей одягу Літ.: [1-5].	4
3	Макетування складних моделей одягу Літ.: [1-8].	4
4	Драпірування тканини на манекені Літ.: [1,6-8].	4
5	Розробка та макетування трансформаційних конструкцій одягу Літ.: [1,2-5].	4
6	Макетування одягу із застосуванням декоративних елементів Літ.: [1-8].	4
7	Розробка макетів для різних типів фігури Літ.: [1,5, 8].	4
8	Оцінка макетів і корекція конструкцій одягу Літ.: [6-8].	6
<b>Разом:</b>		<b>34</b>

#### Перелік лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторної роботи	Кількість годин
1	Види, способи та методи макетування одягу Літ.: [1-5,18].	2
2	Створення макетів для базових моделей одягу Літ.: [1-5].	2
3	Розробка макетів для різних типів фігури Літ.: [1,2-5].	2
<b>Разом:</b>		<b>6</b>

### 3.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, роботою над завданнями лабораторних робіт, тестування. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1.	8
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	9
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	8
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	8
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	8
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8.	6
17-18	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 8. Підготовка до тестового контролю (ТК)	7
<b>Разом:</b>		69

### 4 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням інформаційних технологій, методу групової роботи); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, використання систем MOODLE). Методи викладання словесні (розповідь, бесіда, пояснення.); практичні (дискусії); наочні (ілюстрування навчального матеріалу, показ слайдів), тощо і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок у моделюванні та макетуванні одягу, а також розвитку художнього мислення та здатності аналізувати тенденції моди.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: тканина для макетування; манекени; креслярське приладдя; сантиметрова стрічка; ножиці; голки та нитки; кравецькі булавки; маркер чи терморучки для тканини.

### 5 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних робіт, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторної роботи;
- захист лабораторних робіт
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем.

При виведенні семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і з результати захисту лабораторних робіт.

## 6 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	виставляється студенту, який глибоко засвоїв знання з рекламної діяльності в індустрії моди, уміє їх використовувати при розробці концепції рекламної кампанії, орієнтується у розвитку та впровадженні ефективних маркетингових стратегій. Студент виконав практичну роботу у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, без помилок і вона захищена. При відповіді допустив дві-три несуттєві <b>похибки</b> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. При відповіді допустив дві-три несуттєві <b>помилки</b> . Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Практична робота виконана у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, захищена, але має незначні зауваження.
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та лабораторної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <b>суттєві помилки</b> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, практична робота виконана у неповному обсязі, та (або) при наявності значних помилок, і захищена при умові її доопрацювання, та (або) повторне виконання не захищеної лабораторної роботи.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекичує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка

	"незадовільно" виставляється студенту, якщо практична робота не виконана, або не зарахована, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.
--	--

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота								Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:									Тестовий контроль	За рейтингом
1	2	3	4	5	6	7	8			
ВК*:								0,7	0,3	0

*Умовні позначення:* ВК – ваговий коефіцієнт.

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:			Контрольна робота			За рейтингом
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист		
			0,1	0,2		
ВК*:			0,7		0,3	0

**Оцінювання тестових завдань**

Тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, у %:

**Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест**

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за інституційною шкалою	2	3	4	5

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	4,75–5,00	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-
B	4,25–4,74	4	
C	3,75–4,24	4	



				трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для лабораторної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

## 7 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Які основні принципи моделювання одягу ви знаєте?
2. Які методи макетування одягу існують і чим вони відрізняються?
3. Що таке муляжування і як його використовують при проектуванні одягу?
4. Як макетування допомагає в створенні моделей одягу?
5. У чому різниця між макетуванням і моделюванням одягу?
6. Що таке макет одягу і яка його роль в проектуванні?
7. Назвіть види макетів, що застосовуються в дизайні одягу.
8. Як класифікують манекени для макетування?
9. Що таке типове макетування, і коли воно використовується?
10. Які етапи проектування одягу передбачає макетний спосіб?
11. Як застосовуються творчі методи в макетуванні одягу?
12. Які види макетування наколювання існують?
13. Які основні принципи наколювання тканини при створенні макетів?
14. Які основні способи наколювання тканини ви використовуєте?
15. Що таке фактура матеріалу, і як вона впливає на макетування одягу?
16. Як визначити функціональну специфіку форми одягу при макетуванні?
17. Як оцінити естетичні характеристики макетів моделей одягу?
18. Що таке формоутворення в контексті моделювання та макетування одягу?
19. Як визначити потреби ринку при створенні макетів моделей одягу?
20. Які особливості драпірування тканини на манекені?
21. Як створювати складки та м'які зморшки на тканині за допомогою драпірування?
22. Як аналізувати сучасні модні тенденції для вдосконалення макетування одягу?
23. Як можна застосовувати трансформаційні конструкції при проектуванні одягу?
24. Як вибрати матеріали для макетів моделей одягу в залежності від їхнього призначення?
25. Які методи обробки матеріалів є найбільш ефективними для створення макетів?
26. Які складнощі можуть виникнути при створенні складних моделей одягу, і як їх подолати?
27. Як проводити корекцію макетів моделей одягу після їх оцінки?
28. Як змінюється форма та вигляд одягу під час застосування різних способів макетування?
29. Які методи допомагають досягти ідеальної посадки одягу на фігурі за допомогою макетування?
30. Які основні принципи проектування трансформаційного одягу та як їх застосовувати при макетуванні?

## 8. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Моделювання та макетування одягу» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені

Моделювання та макетування одягу: методичні вказівки до лабораторних робіт та завдання самостійної роботи для студентів спеціальності для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / . – Хмельницький: ХНУ, 2024. – 38 с.

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с.– Режим доступу до ресурсу: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с. : іл. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/oaljrd>
3. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/rdqugk>
4. Проектування пластичної форми одягу. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Проектування пластичної форми одягу» для студентів спеціальності 6.091801 - швейні вироби напряму 0918 - Легка промисловість денної форми навчання.// Упор.: І.В. Васильєва, Л.М. Гайдук, О.С. Лобач, В.В. Мартинова. –К.: КНУТД ,– 2008. – 27с. – Режим доступу до ресурсу: <https://studfile.net/preview/9779410/>
5. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/nsxijf>

### Додаткова

6. Attardi D. Fashion moulage technique: a step by step draping course /Danilo Attardi. – Barcelona: Promopress, 2019. – 192 p.
7. Abling B. Integrating Draping, Drafting and Drawing / B. Abling, K. Maggio.– New York: Fairchild Books, 2019. – 240 p.
8. Drudi, E. Wrap & Drape Fashion / E. Drudi. – Amsterdam: Pepin Press, 2007. – 232 p.

## 10. Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572>
- 2 Електронна бібліотека університету. Режим доступу : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php) .
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://elar.khmnu.edu.ua/home>