

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну  
Тетяна ІВАНІШЕНА  
2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художнє проектування та моделювання взуття  
Назва дисципліни

**Призначення Робочої програми**

Для освітніх програм різних спеціальностей

**Рівень вищої освіти**

Перший бакалаврський

**Мова навчання**

Українська

**Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС**

4

**Статус дисципліни**

Вибіркова фахової підготовки

**Факультет** (до якого відноситься кафедра)

Технологій і дизайну

**Кафедра** (за якою закріплена дисципліна)

Індустрії моди в легкій промисловості

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин					Форма семестрового контролю		
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік	Іспит
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4	120	51	17		34		69	+	
З	4	120	10	4		6		110	+	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності

Робоча програма складена \_\_\_\_\_ к.т.н., доц. \_\_\_\_\_ Галина ЛОБАНОВА

Схвалена на засіданні кафедри ІМЛП Протокол №4 від 20 листопада 2024 р.

Зав. кафедри індустрії моди в легкій промисловості \_\_\_\_\_ Тетяна НАДОПТА

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою факультету технологій і дизайну  
Голова Вченої ради факультету \_\_\_\_\_ Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2024

# ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ ВЗУТТЯ

## Опис дисципліни

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	4
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало *володіти* професійною термінологією та основними поняттями з проектування взуття; *використовувати* основні закономірності, прийоми біодизайну, з допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма; *вміти* відтворювати зображувальними засобами художні композиції взуття різноманітного призначення; *застосовувати* технічні засоби, що забезпечують процес проектування взуття та втілювати задум в ескізі у заданій формі, кольорі, конкретному матеріалі.

**Зміст навчальної дисципліни.** Вивчення основних закономірностей і принципів комбінаторики предметного формоутворення, засобів створення складних форм або їх груп шляхом різного просторового взаєморозташування, сполучення, комбінування. Категорії і засоби гармонізації предметного середовища, які в сукупності утворюють орнаментальні побудови як основний вид художнього оформлення взуття. Основи біоніки і методи дизайнерського біодизайну, шляхи трансформації природного аналогу в виріб, а також основні етапи художнього проектування виробів. Макетування взуття як один із засобів візуалізації художнього задуму. Прийоми, матеріальні і художні засоби макетування виробів.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні роботи (ілюстрування зразків).

**Форми оцінювання результатів навчання:** захист лабораторних робіт; індивідуального завдання (презентації, макет взуття).

**Вид семестрового контролю** залік

### Навчальні ресурси:

1. Вдовченко В. В. Художнє проектування : навчальний посібник [Електронний ресурс] / В. В. Вдовченко // Київ: КОНВІ ПРІНТ. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/737803/1/KNhudozhne-proektuvannia-1%20Вдовченко%20В.В.%20Худ%20проектування%20%20навч%20пос%202021.pdf>.
2. Хоменко Л. М. Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник [Електронний ресурс] / Людмила Миколаївна Хоменко // Умань: ФОП Жовтий О.О., – 2016. – Режим доступу до ресурсу: [https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy\\_proektuvannia.pdf.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy_proektuvannia.pdf.pdf).
3. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. [Електронний ресурс] / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. // К. : КНУТД. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051457.pdf>.
4. Мамус Г. М. Художнє проектування та виготовлення костюма: навч. посіб. / Г. М. Мамус, Г. В. Терещук, С. П. Павх. – Тернопіль: Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2017. – 120 с.
- 5 Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9601>
- 6 Електронна бібліотека. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php).

**Викладачі:** кандидат технічних наук, доцент Лобанова Г.Є.

### 3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Художнє проектування та моделювання взуття» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

**Мета дисципліни** – формування у студентів знань, умінь і навичок у галузі художнього проектування взуття, розробки моделей, які поєднують естетичну привабливість, функціональність, сучасні тенденції дизайну та вимоги технологічного виробництва.

**Предмет дисципліни.** Художнє проектування та моделювання взуття як процес творчої та технічної діяльності, що спрямований на створення нових моделей взуття з урахуванням модних тенденцій, споживчих потреб, ергономічних вимог, матеріалів, технологій виробництва.

**Завдання дисципліни:** дати знання студентам щодо основ художнього проектування як специфічної системи закономірностей (принципів) формоутворення, за допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма в створенні конкретного виробу; застосовувати технічні засоби, що забезпечують процес проектування взуття.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало *володіти* професійною термінологією та основними поняттями з проектування взуття; *використовувати* основні закономірності, прийоми біодизайну, з допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма; *вміти* відтворювати зображувальними засобами художні композиції взуття різноманітного призначення; *застосовувати* технічні засоби, що забезпечують процес проектування взуття та втілювати задум в ескізі у заданій формі, кольорі, конкретному матеріалі.

### 4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Художнє проектування як основа художнього конструювання (дизайну).	2	4	8	2	2	40
Розділ 2. Етапи художнього проектування взуття.	2	4	8			
Розділ 3. Семантика у художньому проектуванні.	2	4	8			
Розділ 4. Основи архітектоники і комбінаторики формоутворення.	2	4	9	2	2	28
Розділ 5. Основні методи дизайнерської біоніки. Розробка концепції моделі взуття.	2	4	9			
Розділ 6. Категорії і засоби гармонізації взуття.	2	4	9	2	2	42
Розділ 7. Культурна ідентичність у моделюванні взуття.	2	4	9			
Розділ 8 Розв'язання проектно-конструкторських задач засобами макетування.	3	6	9			
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Зміст лекційного курсу\*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	<b>Художнє проєктування як основа художнього конструювання (дизайну).</b> Мета, завдання і структура курсу. Зв'язок з іншими дисциплінами. Значення художнього проєктування в утворенні предметно-просторового середовища. «Формоутворення об'єктів»: вплив форми об'єктів на людину. Літ.: [1-5, 9].	2
2	<b>Етапи художнього проєктування взуття.</b> Особливості проєктування та моделювання виробів зі шкіри. Базове проєктування, формування вимог до сучасних виробів. Елементарна та базова форма виробів. Літ.: [1-5, 9]	2
3	<b>Семантика у художньому проєктуванні.</b> Значення та символіка, які передаються через форму, колір, текстуру, матеріали та композицію взуття. Складання семантичної характеристики виробу. Елементи семантики, значення, емоції і символи в моделюванні. Літ.: [1-5, 7, 9]	2
4	<b>Категорії і засоби гармонізації взуття.</b> Утворення орнаментальних побудов, як основного виду художнього оформлення взуття. Взаємозв'язок між розмірами та формами окремих елементів взуття. Гармонійне поєднання всіх елементів взуття для створення єдиної стилістичної ідеї. Літ.: [1-5, 7, 9]	2
5	<b>Культурна ідентичність у моделюванні взуття.</b> Використання етнічних мотивів та перенесення традиційних орнаментів у сучасний дизайн виробів. Декоративні елементи (візерунки, вишивка), як символи культурного чи етнічного значення. Літ.: [1-5, 7, 9]	2
6	<b>Основи архітектоніки і комбінаторики формоутворення.</b> Основні закономірності та принципи комбінаторики предметного формоутворення. Загальні складові складних форм. Формотворення в природі. Літ.: [1-7, 9].	2
7	<b>Основні методи дизайнерської біоніки. Розробка концепції моделі взуття.</b> Загальні відомості про біоніку (біодизайн). Трансформація природного аналогу. Моделювання живих організмів у виробках. Основні аспекти розробки концепції та іноваційність процесу художнього моделювання взуття та аксесуарів на основі біодизайну. Літ.: [1-7, 9].	2
8	<b>Розв'язання проєктно-конструкторських задач засобами макетування.</b> Матеріали для макетування, послідовність застосування. Характеристика основних макетних матеріалів і способів їх обробки. Вибір основного макетного матеріалу. Літ.: [1-9].	3
<b>Разом:</b>		17

**Примітка.** \* Лекційні заняття плануються по 2 години. Якщо у навчальному плані в непарних семестрах запланована 1 год. аудиторних занять на тиждень, то залежно від розкладу занять фактична кількість годин становитиме 18 – по чисельнику, 16 – по знаменнику.

### Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Художнє проектування як основа художнього конструювання (дизайну). Етапи художнього проектування взуття. Семантика у художньому проектуванні. Категорії і засоби гармонізації взуття. Культурна ідентичність у моделюванні взуття. Літ.: [1-9].	2
2	Основи архітекτονіки і комбінаторики формоутворення. Основні методи дизайнерської біоніки. Розробка концепції моделі взуття. Розв'язання проектно-конструкторських задач засобами макетування. Літ.: [1-9].	2
<b>Разом :</b>		<b>4</b>

### 5.2 Зміст лабораторних робіт

#### Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема лабораторної роботи	Кількість годин
1	Стилізація природної (рослинної або тваринної) форми. Літ.: [1-9].	4
2	Вивчення аналогів стилізації природних (рослинних або тваринних) форм, народної орнаментики з використанням етнічних мотивів. Літ.: [1-7, 9]	4
3	Розробка комбінаторного декоративного елемента (модуля) на основі природного аналога (біодизайн). Літ.: [1-7, 9]	4
4	Виконання комбінаторних орнаментальних побудов на основі природного аналога та застосування їх для різноманітних видів взуття. Літ.: [1-7, 9].	4
5	Моделювання різних видів і конструкцій взуття з використанням елементів біодизайну. Літ.: [1-7, 9].	8
6	Базове проектування жіночого, чоловічого, дитячого взуття. Літ.: [1-7, 9].	8
<b>Разом:</b>		<b>34</b>

#### Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Розробка комбінаторного декоративного елемента (модуля) на основі природного аналога (біодизайн). Літ.: [1-9].	2
2	Виконання комбінаторних орнаментальних побудов на основі природного аналога та застосування їх для різноманітних видів взуття. Літ.: [1-9].	2
3	Базове проектування жіночого, чоловічого, дитячого взуття. Літ.: [1-9].	2
<b>Разом:</b>		<b>6</b>

### 5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, роботою над завданнями лабораторних робіт, виконанні індивідуальних завдань, тощо. Студенти заочної

форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### **Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти**

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1. Одержання теми ІДЗ.	5
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	8
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	8
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	8
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, виконання та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	8
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, виконання та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	8
17-18	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т9, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Захист ІДЗ.	8
<b>Разом:</b>		69

Індивідуальна робота студентів під керівництвом викладача передбачає виконання індивідуальних завдань, метою яких є поглиблення та узагальнення знань з дисципліни «Художнє проектування та моделювання взуття».

#### **5.4 Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів**

Індивідуальне завдання «Моделювання та виготовлення макету взуття з використанням елементів біодизайну» полягає у набутті студентами практичних навиків з проектування та моделювання взуття за сучасними методиками, що викладається студентом у формі презентації з ілюстраціями та доповіддю, виготовлення макету взуття і захист його на 17-ому тижні семестру. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час. Оцінка, яка виставляється за індивідуальне завдання, визначається за такими критеріями: виклад теоретичного матеріалу з теми (подача у формі презентації, якість презентації, її інформативність та сприйняття); своєчасне виконання роботи.

#### **6 Технології та методи навчання**

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні роботи (з використанням інформаційних технологій); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, використання систем MOODLE). Методи викладання словесні (розповідь, бесіда, пояснення); наочні (ілюстрування навчального матеріалу, показ слайдів), тощо і мають на меті – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними теоретичних знань з проектування та моделювання взуття і практичних навиків застосування біодизайну, базового проектування взуття з використанням різних видів декорування.

## 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних робіт, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- захист лабораторних робіт;
- презентація і захист індивідуальних завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторну роботу, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення завдань лабораторної роботи; своєчасний захист лабораторної роботи. У кінці семестру студент має презентувати індивідуальне завдання згідно з темою при підсумковому контролі.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її після виконання завдань. Пропущену лабораторну роботу студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Виставляється студенту, який глибоко засвоїв знання з проектування та моделювання взуття за сучасними методиками з використанням біодизайну. Студент виконав лабораторну роботу у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, без помилок і вона зарахована. При відповіді допустив дві-три несуттєві <b>похибки</b> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. При відповіді допустив дві-три несуттєві <b>помилки</b> . Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Лабораторна робота виконана у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, зарахована, але має незначні зауваження.

Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням лабораторних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, лабораторна робота виконана у неповному обсязі, та (або) при наявності значних помилок, і зарахована при умові її доопрацювання, та (або) повторне виконання не зарахованої лабораторної роботи.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, якщо лабораторна робота не виконана, або не зарахована, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Самостійна робота	За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	Індивідуальне завдання		
ВК*:		0,6				0,4		0

*Умовні позначення:* ВК – ваговий коефіцієнт.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:			Контрольна робота		За рейтингом	
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист		
			0,2	0,2		
ВК*:		0,6		0,4		0

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.



## Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

### 9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Яка мета і завдання дисципліни «Художнє проектування та моделювання взуття»?
2. Що таке художнє проектування взуття, і яка його роль у процесі створення нових моделей?
3. Які основні принципи художнього проектування використовуються у взуттєвій промисловості?
4. Як вибір матеріалів впливає на художнє проектування взуття?
5. Які засоби гармонізації застосовуються у художньому проектуванні моделей взуття?
6. Як враховується функціональність у процесі художнього проектування?
7. Які стилістичні напрямки найчастіше використовуються при створенні сучасних взуттєвих моделей?
8. Як аналіз модних тенденцій впливає на етапи художнього проектування?
9. Яким чином художнє проектування допомагає адаптувати взуття до потреб споживачів?
10. Як взаємодіють форма, колір та фактура в процесі створення гармонійного дизайну взуття?
11. Чому важливо враховувати історичні та культурні традиції у проектуванні взуття?
12. Як інноваційні технології впливають на художнє проектування та конструювання взуття?
13. Які джерела натхнення найкраще підходять для розробки оригінального дизайну взуття?
14. Як можна використати контраст форм і кольорів для створення унікальної моделі?
15. Які дизайнерські рішення можна впровадити для підвищення естетичної привабливості взуття?
16. Що таке тектоніка і яка її роль у проектуванні взуття?
17. Що таке тектонічна виразність виробу та її залежність від використовуваного матеріалу?
18. Яка роль модельєра-конструктора у художньому проектуванні?
19. Що таке ергономіка і яка її роль у художньому проектуванні?

20. Які є стадії проєктування промислових виробів?
21. Що таке трансформація форм у природі?
22. Що таке трансформація природних аналогів? Наведіть приклади.
23. Яку роль виконує технічна естетика та художнє конструювання у проєктуванні промислових виробів?
24. Яка історія розвитку художнього проєктування та моделювання?
25. У чому полягає органічне поєднання технічної естетики, художнього проєктування та дизайну?
26. Яка роль композиції у художньому проєктування та моделювання?
27. Яку роль у художньому конструюванні відіграє антропометрія?
28. Що таке біоніка, коли вона виникла і де застосовується, реалізується тощо?
29. Яка роль комбінаторики у художньому проєктуванні та моделюванні?
30. Що таке комбінаторний модуль, де він застосовується?
31. Які основні вимоги до комбінаторного декоративного елементу?
32. Що таке стилізація та які її завдання у створенні художнього образу?
33. Що таке стандарт і яка його роль у художньому проєктуванні та моделюванні?
34. Які матеріали використовуються у художньому проєктуванні та моделюванні? Охарактеризуйте їх.
35. Що таке промислова графіка, в чому полягають її функції?
36. Які є фізіологічні та естетичні вимоги до створюваного виробу?
37. Які є основні принципи художнього проєктування та моделювання?
38. Що таке художній образ та яка його роль у художньо-творчій діяльності людини?
39. Проаналізуйте розвиток художнього проєктування та моделювання як методу дизайнерської діяльності?
40. Розкрийте суть понять «утилітарність» та «естетичність»; наведіть приклади їх застосування.
41. Що таке модель і моделювання? Які бувають моделі?
42. Що таке макет і яку роль він відіграє у художньому проєктуванні та моделюванні взуття?
43. Яка різниця між «продукцією», створеною природою і людиною? Що між ними спільного?

## **10 Навчально-методичне забезпечення**

Освітній процес з дисципліни «Художнє проєктування та моделювання взуття» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені:

Художнє проєктування та моделювання взуття: методичні вказівки до лабораторних робіт та завдання самостійної роботи для студентів спеціальності для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / Г.Є. Лобанова. – Хмельницький: ХНУ, 2024. – 32 с.

### **Основна**

1. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. . – Режим доступу до ресурсу: [https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2022-01/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A\\_182\\_%D0%A2%D0%9B%D0%9F\\_2018.pdf](https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2022-01/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf)
2. Куратова М. Г. Основи проєктування. Навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / М. Г. Куратова. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: [file:///D:/MY%20DOKUMENTS/DYSTSYPLINY/MOODL%20KOMPOZ\\_/KOMPZ\\_22-23/Куратова%20Основи%20проєктування.pdf](file:///D:/MY%20DOKUMENTS/DYSTSYPLINY/MOODL%20KOMPOZ_/KOMPZ_22-23/Куратова%20Основи%20проєктування.pdf)
3. Хоменко Л. М. Основи проєктування і моделювання: Навчально – методичний посібник [Електронний ресурс] / Л. М. Хоменко. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: [https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy\\_proektuvannia.pdf.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy_proektuvannia.pdf.pdf).

4. Борисенко Н. А. Основи проектування і моделювання виробів : навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / Н. А. Борисенко. – 2024. – Режим доступу до ресурсу: <http://46.201.250.252:8080/bitstream/handle/123456789/3097/посібник%20ОПМ%20Борисенко.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
5. Вдовченко В. В. Художнє проектування : навчальний посібник [Електронний ресурс] / В. В. Вдовченко. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://undip.org.ua/wp-content/uploads/2021/12/КХudozhne-proektuvannia-1.pdf>.

#### **Додаткова**

6. Агапова Т. П. Комбінаторні засоби формоутворення одягу : навч. посіб. / Т. П. Агапова, А. В. Шопіна. – Харків. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; Колегіум, 2013. – 148 с.
7. Малєжик Ю. М. Формування дизайнерського мислення у студентів мистецьких спеціальностей на заняттях з курсу «Формоутворення» / Ю. М. Малєжик // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 128-132.
8. Склярєнко, Н. В. Макетування : довідник для студентів напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" / Н. В. Склярєнко, О. С. Пасічник. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2017. – 132 с.
9. Ніколаєва Т. В. Основи теорії формоутворення костюма : навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва, Н. В. Чупріна. – К. : КНУТД, 2004. – 156 с.

#### **12 Інформаційні ресурси**

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9601>
- 2 Електронна бібліотека університету.  
Режим доступу : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php) .
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.