

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну
Тетяна ІВАНІШЕНА
2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія костюма

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти

Перший бакалаврський

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4

Статус дисципліни

Вибіркова фахової підготовки

Факультет (до якого відноситься кафедра)

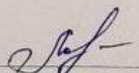
Технологій і дизайну

Кафедра (за якою закріплена дисципліна)


Індустрії моди в легкій промисловості

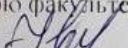
Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин					Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семинарські заняття			
Д	4	120	51	17		34		69	+	
З	4	120	10	4		6		110	+	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності

Робоча програма складена  к.т.н., доц. Галина ЛОБАНОВА

Схвалена на засіданні кафедри ІМЛП Протокол №1 від 29 серпня 2024 р.

Зав. кафедри індустрії моди в легкій промисловості  Тетяна НАДОПТА

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою факультету технологій і дизайну
Голова Вченої ради факультету  Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2024

ІСТОРІЯ КОСТЮМА

Опис дисципліни

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	3
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *досконало володіти* професійними знаннями і практичними навичками в галузі історії костюма і моди; *описувати* елементи історичного костюма, *розкривати* його комунікативну функцію як символу; *вміти* користуватися знанням історії костюма в своїй творчій і практичній діяльності при розробці моделей і конструкцій сучасного одягу; *визначати* на основі аналізу конкретної ілюстрації костюма приналежність костюма до історичної епохи і стилю; *застосовувати* знання в художньому проектуванні одягу.

Зміст навчальної дисципліни. Функціональність елементів костюма. Костюм стародавнього світу. Характеристика костюма Середньовіччя. Історія костюмів Стародавньої Русі X-XIII ст. Українські костюми XV-XVII ст. Костюм Нового часу. Загальна характеристика костюма Європи XIX ст. Історія костюма XX століття. Характеристика художніх стилів.

Запланована аудиторна робота: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

Форми (методи) навчання лекції (з використанням наочних методів (слайдів), пояснення, бесіди); практичні заняття (ілюстрування зразків, презентацій).

Форми оцінювання результатів навчання: здача практичних робіт; індивідуального завдання (презентації).

Вид семестрового контролю залік

Навчальні ресурси:

1. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Т.М. Головенко, О.П. Козарь, Ю.С. Бондарчук, О.В. Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачєво: МДУ, 2023. – 252 с. Режим доступу : https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2023-12/Історія%20костюму%202023_Навчальний%20посібник.pdf
2. Корницька Л. Художнє проектування одягу: історія костюму / Лариса Корницька., 2024. – 434 с.
3. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. – Київ: Знання, 2008. – 375 с.
4. Косміна О. Ю. Традиційне вбрання українців. / О. Ю. Косміна – К. : Балтія-Друк, 2008. – Т. 1 : Лісостеп; Степ. – 2008. – 160 с.
5. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=3433>
6. Електронна бібліотека. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.

Викладачі: кандидат технічних наук, доцент Лобанова Г.Є.

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія костюма» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

Мета дисципліни – формування у студентів знань щодо історії розвитку форм костюму, моди і стилів, навикам застосування основних історичних рис, форм, конструктивних особливостей у композиціях сучасних виробів легкої промисловості.

Предмет дисципліни – закономірності та стильові особливості розвитку костюму.

Завдання дисципліни: дати знання студентам щодо стильових особливостей моди різних історичних періодів; навчити вільно визначати за основними елементами вбрання, формою історичного костюма та характером декорування стилі та історичну епоху.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: аналізувати вплив історії розвитку форм костюму, моди і стилів на композиційне рішення виробу, що проектується; знати ознаки і володіти принципами композиційної побудови на прикладі трансформації та стилізації форм народного (національного) костюму для художнього проектування сучасного модного костюму; втілювати задум в ескізі у заданій формі, кольорі, конкретному матеріалі, узагальнюючи і використовуючи народні традиції, сучасні досягнення в області художнього проектування.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	практ. роботи	СРС	лекції	практ. роботи	СРС
Розділ 1. Функціональність елементів костюма	2	4	8	2	2	40
Розділ 2. Костюм стародавнього світу	2	4	8			
Розділ 3. Характеристика костюма Середньовіччя.	2	4	8			
Розділ 4. Історія костюмів Стародавньої Русі X-XIII ст.	2	4	9	2	2	28
Розділ 5. Українські костюми XV-XVII ст.	2	4	9			
Розділ 6. Костюм Нового часу.	2	4	9	2	2	42
Розділ 7. Загальна характеристика костюма Європи XIX ст.	2	4	9			
Розділ 8 Історія костюма XX століття	3	6	9			
Разом за семестр:	17	34	69	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Функціональність елементів костюму. Суспільно-економічні витоки форм і конструкцій костюму. Виникнення одягу, взуття, головних уборів. Формування костюму як сукупності елементів одягу. Літ.: [1-3, 9].	2
2	Костюм стародавнього світу. Костюм стародавнього Єгипту. Костюм стародавньої Греції. Костюм древнього Риму. Літ.: [1-3, 8-9].	2
3	Характеристика костюма Середньовіччя. Костюм Візантійської імперії. Костюм епохи раннього середньовіччя (романський стиль). Костюм епохи пізнього середньовіччя (готичний стиль). Літ.: [1-3, 8-9].	2
4	Історія костюмів Стародавньої Русі X-XIII ст. Вплив внутрішніх економічних відносин на розвиток костюмів. Вплив монголо-татарського іга на форми та конструкцій костюмів. Літ.: [1-8].	2
5	Українські костюми XV-XVII ст. Загальна характеристика костюмів. Типові українські чоловічі костюми XV-XVII ст. Український верхній чоловічий одяг та взуття. Українські жіночі костюми XV-XVII ст., верхній жіночий одяг та взуття. Літ.: [1-7].	2
6	Костюм Нового часу. Особливості європейського костюма стилю бароко XVII ст. та епохи рококо у Франції XVIII ст. Літ.: [1-3, 8-9].	2
7	Загальна характеристика костюма Європи XIX ст. Західноєвропейський костюм стилю ампір. Західноєвропейський костюм епохи романтизм. Західноєвропейський костюм II половини XIX століття. Західноєвропейський костюм стилю модерн. Літ.: [1-3, 9, 11].	2
8	Історія костюма XX століття. Характеристика художніх стилів. Відмінні особливості культури і мистецтва. Образна будова костюма. Літ.: [1-3, 8-9].	3
Разом:		17

Примітка. * Лекційні заняття плануються по 2 години. Якщо у навчальному плані в непарних семестрах запланована 1 год. аудиторних занять на тиждень, то залежно від розкладу занять фактична кількість годин становитиме 18 – по чисельнику, 16 – по знаменнику.

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Функціональність елементів костюма. Костюм стародавнього світу. Характеристика костюма Середньовіччя. Історія костюмів Стародавньої Русі X-XIII ст. Літ.: [1-9].	2
2	Українські костюми XV-XVII ст. Костюм Нового часу. Загальна характеристика костюма Європи XIX ст. Розділ 8 Історія костюма XX століття. Літ.: [1-11].	2
Разом :		4

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Особливості форм і конструкцій костюму Древнього Єгипту, Древньої Греції, Древнього Риму Літ.: [1-3, 8-9].	4
2	Особливості форм і конструкцій виробів із костюму Візантії Літ.: [1-3, 8-9].	4
3	Костюм раннього Середньовіччя (IX-XI ст.) та Готичного періоду (XII - XIV ст.) Літ.: [1-3, 8-9].	4
4	Особливості форм і конструкцій костюму епохи Відродження (XV-XVI ст.) та Бароко (XVII ст.) Літ.: [1-3, 8-9].	4
5	Особливості форм і конструкцій костюму епохи Рококо (XVIII ст.) Літ.: [1-3, 8-9].	4
6	Чоловічий та жіночий костюм Франції XIX ст. Літ.: [1-3, 9, 11].	4
7	Чоловічий та жіночий західноєвропейський костюм 20-50-х р.р. XX ст. Літ.: [1-3, 8-9].	4
8	Чоловічий та жіночий костюм II-ї половини XX ст. та початку XXI ст. Літ.: [1-3, 8-9].	6
Разом:		34

Перелік практичних занять для студентів *заочної* форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Костюми стародавнього світу та Середньовіччя. Літ.: [1-3, 8-9].	2
2	Костюми Нового часу та європейські XIX ст. Літ.: [1-3, 9, 11].	2
3	Чоловічий та жіночий костюм XX століття. Літ.: [1-3, 8-9].	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, роботою над завданнями практичних робіт, виконанні індивідуальних завдань, тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання практичної роботи №1. Одержання теми ІДЗ.	8
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до здачі практичної роботи № 1 та до виконання практичної роботи № 2. Робота над ІДЗ.	8
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до здачі практичної роботи № 2 та до виконання практичної роботи № 3. Робота над ІДЗ.	8
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до здачі практичної	8

	роботи № 3 та до виконання практичної роботи № 4. Робота над ІДЗ.	
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до задачі практичної роботи № 4 та до виконання практичної роботи № 5. Робота над ІДЗ.	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до задачі практичної роботи № 5 та до виконання практичної роботи № 6. Робота над ІДЗ.	8
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до задачі практичної роботи № 6 та до виконання практичної роботи № 7. Робота над ІДЗ.	8
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до задачі практичної роботи № 7 та виконання практичної роботи №8. Робота над ІДЗ.	8
17-18	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т9, підготовка до задачі практичної роботи № 8. Задача ІДЗ.	5
Разом:		69

Індивідуальна робота студентів під керівництвом викладача передбачає виконання індивідуальних завдань, метою яких є поглиблення та узагальнення знань з дисципліни «Історія костюма».

5.4 Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів

Індивідуальне завдання полягає у дослідженні костюму різних історичних періодів з розробкою сучасних моделей одягу та взуття за історичними мотивами, що викладається студентом у формі презентації з ілюстраціями та доповіддю та задача його на 17-ому тижні семестру. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час. Оцінка, яка виставляється за індивідуальне завдання, визначається за такими критеріями: виклад теоретичного матеріалу з теми (подача у формі презентації, якість презентації, її інформативність та сприйняття); своєчасне виконання роботи.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням інформаційних технологій, методик інтерв'ю та опитувань, методу групової роботи); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, використання систем MOODLE). Методи викладання словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практичні (дискусії); наочні (ілюстрування навчального матеріалу, показ слайдів), тощо і мають на меті – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними теоретичних знань з історії розвитку форм костюму, моди та стилів і практичних навиків застосування основних історичних рис, форм, конструктивних особливостей у композиціях сучасних виробів легкої промисловості.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- задача практичних робіт;
- презентація і задача індивідуальних завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у

ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення завдань практичної роботи; своєчасну здачу практичної роботи. У кінці семестру студент має презентувати індивідуальне завдання згідно з темою при підсумковому контролі.

Термін здачі практичної роботи вважається своєчасним, якщо студент здав її після виконання завдань. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Виставляється студенту, який глибоко засвоїв знання з історії костюма, уміє їх використовувати при розробці у композиціях сучасних виробів легкої промисловості. Студент виконав практичну роботу у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, без помилок і вона зарахована. При відповіді допустив дві-три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. При відповіді допустив дві-три несуттєві помилки . Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Практична робота виконана у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, зарахована, але має незначні зауваження.
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, практична робота виконана у неповному обсязі, та (або) при наявності значних помилок, і зарахована при умові її доопрацювання, та (або) повторне виконання не зарахованої практичної роботи.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, якщо практична робота не виконана, або не зарахована, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль, залік	
Практичні роботи №:								Самостійна робота	За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	7	8	Індивідуальне завдання		
ВК*:								0,8	0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік	
Практичні роботи №:			Контрольна робота		За рейтингом	
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист		
			0,1	0,1		
ВК*:			0,8		0,2	0

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання

FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Вплив географічного розташування та умов проживання на конструкції костюму.
2. Символіка форм і декору у костюмі Древнього Єгипту.
3. Колористика у взутті Древнього Єгипту.
4. Вплив течій у філософії на форми і декор взуття Древньої Греції.
5. Членування форм одягу та взуття Древньої Греції.
6. Вплив класового і суспільного поділу населення на форми, конструкції і способи носіння взуття у Древньому Римі.
7. Запозичення древньогрецьких художніх ідей у формі та декорі костюму Древнього Риму.
8. Види прикрас і колористика костюму Древнього Риму.
9. Вплив християнської моралі на конструкції і декорування візантійського костюму.
10. Запозичення конструкцій і форм грецького і східного взуття.
11. Вплив християнської моралі на конструкції і декорування елементів костюма середніх віків і готики .
12. Зміна форми сліду взуття за періодами готики.
13. Взуття простолюдинів рицарів, придворних. Відміни і схожість.
14. Вплив способів виготовлення на конструкції і форми взуття.
15. Основні форми костюму епохи Відродження.
16. Зв'язок форм взуття та одягу епохи Відродження.
17. Форми рукавичок та сумок епохи Відродження.
18. Основні форми костюму епохи Бароко.
19. Зміна форми сліду взуття за періодами Відродження та Бароко.
20. Взуття простолюдинів та рицарів. Відміни і схожість.
21. Форми рукавичок епохи Бароко.
22. Форми сумок епохи Бароко.
23. Причини переміщення центру європейської моди у Францію.
24. «Натуралізація» форм у європейському костюмі XVIII в. Причини та прояви.
25. Форми носкової частини і каблука у європейському взутті XVIII в.
26. Декорування верху взуття.
27. Основна кольорова гама у європейському костюмі XVIII в.
28. Основні форми рукавичок XVIII в.
29. Основні форми сумок XVIII в.
30. Причини зміни характеру конструкції та форми взуття у XIX ст.
31. Порушення стильової єдності у костюмі.
32. Тяжіння до античності у формах костюму на початку XIX ст.
33. Форма носкової частини взуття 20-40 рр. XIX ст.
34. Характерні риси стилю Ампір (1806-1820 рр. XIX ст.).
35. Характерні риси періоду Реставрації (1820-1850 рр. XIX ст.).
36. Вплив романтизму у мистецтві на конструкції та форми взуття у середині XIX ст.
37. Зміна конструкцій взуття під впливом промислової революції (70-і роки XIX ст.).
38. Зміна конструкцій та форм взуття під впливом захоплення екзотичними видами спорту.
39. Декорування одягу, взуття і шкіргалантерейних виробів у XIX ст.
40. Вплив руху гігієністів на функціональність та конструкції костюму XX ст.
41. Боротьба між художниками-професіоналами та модельєрами одягу і взуття.

42. Протиріччя між індустріальним способом виготовлення одягу, взуття та індивідуальним стилем.
43. Дайте характеристику одягу початку ХХ століття.
44. Дайте характеристику одягу 20-х років ХХ століття.
45. Дайте характеристику одягу 30-х років ХХ століття.
46. Дайте характеристику одягу 40-х років ХХ століття.
47. Дайте характеристику одягу 50-х років ХХ століття.
48. Дайте характеристику одягу 60-х років ХХ століття.
49. Дайте характеристику одягу 70-х років ХХ століття.
50. Дайте характеристику одягу 80-х років ХХ століття.
51. Форма носкової частини взуття 60-70 рр. ХХ ст.
52. Особливості стилю «Шанель».
53. Характерні риси виробів фірми "Крістіан Діор".
54. Методологія розробки моделей одягу, взуття фірм «Haute Couture» .
55. Особливості організації моделювання виробів в Англії.

10 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Історія костюма» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені :

Історія костюма: методичні вказівки до практичних робіт та завдання самостійної роботи для студентів спеціальності для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / Г.Є. Лобанова. – Хмельницький: ХНУ, 2024. – 42 с.

Основна

1. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Т.М. Головенко, О.П. Козарь, Ю.С. Бондарчук, О.В. Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачєво: МДУ, 2023. – 252 с. Режим доступу : https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2023-12/Історія%20костюму%202023_Навчальний%20посібник.pdf
2. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. – Київ: Знання, 2008. – 375 с.
3. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): Навчальний посібник. – Львів: Новий Світ-2000, 2020. – 434 с.
4. Історичний костюм. Костюми Стародавньої Русі Х-ХІІІ ст. Загальна характеристика костюмів Київської Русі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://swordmaster.org/2010/04/12/kostyumi-starodavnoyi-rusi-x-xiii-st.html>
5. Камінська Н.М. Костюм в Україні від епохи Київської Русі до ХХІ століття. / Н.М. Камінська, С.І Нікуленко. – Х.: Золоті сторінки, 2004. – 207 с.
6. Косміна О. Ю. Традиційне вбрання українців. / О. Ю. Косміна — К. : Балтія-Друк, 2008. — Т. 1 : Лісостеп; Степ. — 2008. — 160 с.

Додаткова

7. Історичний костюм. Костюми Стародавньої Русі Х-ХІІІ ст. Загальна характеристика костюмів Київської Русі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://swordmaster.org/2010/04/12/kostyumi-starodavnoyi-rusi-x-xiii-st.html>.
8. Історія стилів (презентація): Від давнини до наших днів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://en.ppt-online.org/70029>
9. Історик моди Мирослав Мельник. Історія костюма і моди, теорія моди [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://modoslav.blogspot.com/>
10. Все нове – це добре забуте старе! Все про одяг: дослідження, історія, побут, звичаї, виготовлення. Все на АМППР (1790-1820) - Частина 1: зачіски, крій, аксесуари, історія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2018/08/blogpost_3.html#more

11. Костюм епохи XIX ст. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://arshistorian.blogspot.com/2020/11/19.html>. 11. Костюм епохи Відродження [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://afield.org.ua/mod3/mod44_3.html.

12 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу :
<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=3433>
- 2 Електронна бібліотека університету.
Режим доступу : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php .
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.