

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

29 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи дизайну та композиції

Галузь знань 18 – Виробництво та технології

Спеціальність – 182 Технології легкої промисловості

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Індустрія моди в легкій промисловості

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС **Шифр дисципліни** – ОЗП.11

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл загальної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Індустрії моди в легкій промисловості

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин							Форма семестрового контролю		
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	2	5	150	54	18	36			96			+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Індустрія моди в легкій промисловості» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена _____ к.т.н., доц. Галина ЛОБАНОВА.

Схвалена на засіданні кафедри Індустрія моди в легкій промисловості

Протокол від 29.08.1924р. № 1 Зав. кафедри _____ к.т.н., доц. Тетяна НАДОПТА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

Хмельницький 2024

ОСНОВИ ДИЗАЙНУ І КОМПОЗИЦІЇ

Тип дисципліни	Обов'язкова загальної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	Другий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	5,0
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: досконало володіти професійною термінологією та основними поняттями з основ композиції; вміло використовувати основні категорії, закони і правила композиції, основні властивості первинних елементів форми, засоби композиції; знати ознаки і володіти принципами композиційної побудови на прикладі трансформації та стилізації природних форм для розв'язання складних спеціалізованих задач з художнього проектування графічних об'єктів різних видів костюмних форм; грамотно виконувати зображення фігури людини в різних положеннях та зображати ескізи моделей виробів в різних техніках; застосовувати у проектно-художній діяльності інноваційні цифрові технології для художнього проектування об'єктів дизайну костюма.

Зміст навчальної дисципліни Специфіка дизайну, основні поняття, види та методи. Історія виникнення та розвитку дизайну. Костюм як об'єкт дизайну. Аналіз форми одягу, властивості основних та оздоблювальних матеріалів. Колір як властивість форми. Композиція як засіб гармонізації форми костюма. Основні категорії композиції. Композиційні засоби зв'язку частин форми в костюмі. Закономірності зорового сприйняття форми костюма. Художні системи формоутворення в одязі. Прийоми гармонізації в композиції одягу, взуття та аксесуарів.

Пререквізити – спецрисунок.

Кореквізити – основи проектування виробів, основи комп'ютерного дизайну, теорія моди і fashion-індустрія, конструкторсько-технологічна підготовка виробництва, 3D проектування виробів легкої промисловості.

Запланована навчальна діяльність: лекцій 18 год., лабораторні заняття 36 год., самостійна робота 96 год., разом – 150 год. за семестр.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів візуалізації, майстер-класів), самостійна робота (індивідуальні завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; захист індивідуальних завдань.

Вид семестрового контролю: залік –2 семестр.

Навчальні ресурси:

1. Дизайн одягу : навч. посіб. / уклад. В. В. Харитонova. – Умань : Візаві, 2019. – 109 с. Режим доступу до ресурсу: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/12642/1/Дизайн%20одягу.pdf>
2. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник / О. В. Абрамова. – 2-е видання. – Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. – 88 с.
3. Гур'янова О.В. Композиція костюма: Практикум (навчально-методичний посібник). / О.В. Гур'янова – Кіровоград: ПП Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2014. – 88с.
4. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. . – Режим доступу до ресурсу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2022-01/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
5. Куратова М. Г. Основи проектування. Навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / М. Г. Куратова. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: file:///D:/MY%20DOKUMENTS/DYSTSYPLINY/MOODL%20KOMPOZ/_KOMPZ_22-23/Куратова%20Основи%20проектування.pdf.
6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>

Викладач: канд. техн. наук, доцент Галина ЛЮБАНОВА

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Основи дизайну і композиції» є однією із дисциплін загальної підготовки і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» за освітньо-професійною програмою «Індустрія моди в легкій промисловості».

Пререквізити – Спецрисунок.

Кореквізити – основи проектування виробів, основи комп'ютерного дизайну, теорія моди і fashion-індустрія, конструкторсько-технологічна підготовка виробництва, 3D проектування виробів легкої промисловості.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з зображення виробів легкої промисловості на фігурі людини, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК4 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ФК11 Здатність проявляти творче мислення, застосовувати художні засоби, спеціальні техніки для візуалізації виробів легкої промисловості.

програмні результати навчання. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну виробів легкої промисловості (ПРН.6). Застосовувати художні засоби образотворчої, графічної технік для розробки зображень ескізів на базі антропометричних характеристик споживачів (ПРН.22).

Мета дисципліни. Формування у студентів фундаментальних знань і навичок у сфері дизайну та композиції, розвиток творчого мислення, візуального сприйняття і здатності застосовувати художньо-композиційні принципи при створенні виробів легкої промисловості. Опанування основних законів композиції, кольорознавства, графічного моделювання та гармонійного поєднання форм, що сприятиме успішному виконанню проектних завдань в індустрії моди.

Предмет дисципліни. Основні принципи, засоби та методи створення гармонійних дизайнерських рішень в індустрії моди.

Завдання дисципліни. Формування у студентів розуміння основ дизайну та композиції; розвиток креативного мислення та візуальної грамотності при виконанні творчих завдань; розвиток навичок, створення гармонійних та виразних композиційних рішень виробів легкої промисловості.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: досконало володіти професійною термінологією та основними поняттями з основ дизайну та композиції; вміло використовувати основні категорії, закони і правила композиції, основні властивості первинних елементів форми, засоби композиції; знати ознаки і володіти принципами композиційної побудови на прикладі трансформації та стилізації природних форм для розв'язання складних спеціалізованих задач з художнього проектування графічних об'єктів різних видів костюмних форм; грамотно виконувати зображення фігури людини в різних положеннях, грамотно зображати ескізи моделей виробів в різних техніках; застосовувати у проектно-художній діяльності інноваційні цифрові технології для художнього проектування об'єктів дизайну костюма.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Основні поняття, види та методи дизайну.	2	4	11
Розділ 2. Костюм як об'єкт дизайну. Аналіз форми одягу, основні закономірності формоутворення.	2	4	11
Розділ 3. Основні принципи і закони композиції.	2		11
Розділ 4. Композиційні засоби зв'язку частин форми в костюмі.	2	20	11
Розділ 5. Художні системи формоутворення в одязі.	2	8	11
Розділ 6. Закономірності зорового сприйняття форми костюма.	2		11
Розділ 7. Колір як властивість форми. Декор, засоби декорування виробів легкої промисловості.	2		11
Розділ 8 Прийоми гармонізації в композиції взуття та аксесуарів.	4		18
Разом за 3-й семестр:	18	36	96

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	2	3
1	Основні поняття, види та методи дизайну. Дизайн як феномен культури. Виникнення та розвиток дизайну. Дизайн у сучасному світі. Методи дизайну. Літ.: [1-4, 6-7, 12]	2
2	Костюм як об'єкт дизайну. Аналіз форми одягу, основні закономірності формоутворення. Об'ємно-просторова форма одягу. Поняття зовнішньої форми одягу. Геометричний вид форми. Лінії форми. Літ.: [1-4, 6-7]	2
3	Основні принципи і закони композиції. Основні категорії композиції. Композиційний центр. Способи підсилення композиційного центру. Підпорядкованість. Тектонічний зв'язок між формою, матеріалом і конструкцією. Властивості та якості композиції. Літ.: [1-4, 6-7]	
4	Композиційні засоби зв'язку частин форми в костюмі. Принципи тотожності, нюансу і контрасту. Пропорційність в співвідношеннях частин форми костюма. Ритмічне і метричне узгодження елементів форми костюма. Симетрія і асиметрія в організації форми. Системи зав'язків між окремими елементами форми костюма. Рівновага, цілісність, виразність. Літ.: [1-4, 6-7]	2
5	Художні системи формоутворення в одязі. Визначення поняття «художня система». Проектування виробів легкої промисловості у різних художніх системах. Окрема модель виробу як автономна художня система. Сімейство. Гарнітур. Комплект. Ансамбль. Колекція. Капсульний гардероб. Масова кастомізація одягу, взуття, аксесуарів як концепція індивідуалізації. Літ.: [1-3, 6-7]	2

1	2	3
6	Закономірності зорового сприйняття форми костюма. Поняття зорових ілюзій. Ілюзії сприйняття форми. Ілюзії сприйняття лінії на поверхні форми. Ілюзії сприйняття кольору. Літ.: [1-10]	2
7	Колір як властивість форми. Декор, засоби декорування виробів легкої промисловості. Декор як засіб естетичного та функціонального удосконалення виробу. Види декорування у виробах легкої промисловості. Геометрична й образотворча орнаментация виробів. Літ.: [1-7, 9-10]	2
8	Прийоми гармонізації в композиції взуття та аксесуарів. Художня форма. Колір. Фактура. Графічні елементи. Естетичні форми. Літ.: [1-10]	2
Разом за семестр:		18

Примітка. * Лекційні заняття плануються по 2 години

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів *денної* форми навчання

№ ч/ч	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	2	3
1	Застосування методу комбінаторики силуетних форм в одязі, взутті та аксесуарах Літ.: [1-4, 6-7, 11]	4
2	Виявлення композиційних та конструктивних ліній у виробах легкої промисловості. Симетрія та асиметрія в костюмі. Літ.: [1-11]	4
3	Тектонічна структура форми, побудована на тотожності, нюансі та контрасті елементів, як засоби композиції. Літ.: [1-11]	4
4	Основні графічні засоби при стилізації та трансформації композиційної побудови природних форм. Літ.: [1-11]	4
5	Побудова ансамблевих композицій костюму з використанням тотожності, нюансу та контрасту елементів. Літ.: [1-11]	4
6	Побудова ансамблевих композицій костюму з використанням ритміки та метрики. Літ.: [1-11]	4
7	Побудова ансамблевих композицій костюму з використанням принципу подібності. Літ.: [1-11]	4
8	Побудова ансамблевих композицій костюму з використанням пластичної спряженості ліній і форм. [1-11]	8
Разом за семестр:		36

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, формуванні портфоліо, виконанні індивідуальних завдань. Завдання на самостійну роботу студентів видається викладачем і передбачає закріплення

отриманих теоретичних знань та практичних навичок зображення одягу, взуття, аксесуарів передачі їх об'ємного вигляду, розташування в просторі, світлотіней, фактури та кольору матеріалів за допомогою різних засобів і технік.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми навчання

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР1. Одержання теми ІЗ.	5
2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 1. Виконання ІЗ.	5
3	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 2. Захист ЛР 1. Виконання ІЗ.	5
4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 2 та до виконання ЛР 3. Виконання ІЗ.	5
5	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР3. Захист ЛР 2. Виконання ІЗ.	5
6	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4. Виконання ІЗ.	5
7	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР4. Захист ЛР 3. Виконання ІЗ.	5
8	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР4 та до виконання ЛР5. Виконання ІЗ.	5
9	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 5. Захист ЛР 4. Виконання ІЗ.	5
10	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР5 та до виконання ЛР 6. Виконання ІЗ.	5
11	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР6. Захист ЛР 5. Виконання ІЗ.	5
12	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 6 та до виконання ЛР7. Виконання ІЗ.	5
13	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР7. Захист ЛР 6. Виконання ІЗ.	5
14	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР7 та до виконання ЛР8. Виконання ІЗ.	5
15	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 8. Захист ЛР 7. Виконання ІЗ.	6
16	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка 8 до виконання ЛР8. Виконання ІЗ.	6
17	Опрацювання теоретичного матеріалу, виконання та підготовка до захисту ЛР 8. Виконання ІЗ.	6
18	Опрацювання теоретичного матеріалу, захист лабораторної роботи № 8. Захист ІЗ.	8
Разом за семестр:		96

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, майстер-класів), самостійна робота (індивідуальні завдання), і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією з основ дизайну та композиції і набуття ними практичних навичок

для художнього проектування об'єктів дизайну костюма різними графічними методами, у т. ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій, тощо.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: аркуші формату А3, художні засоби виконання малюнку, смартфон, Інтернет, комп'ютерна техніка, додатки для оброблення фото та аналізу його колористики.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт;
- презентація і захист індивідуальних завдань.

Виконана і оформлена лабораторна робота захищається студентом на поточному або наступному занятті.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: якісного відображення художнього задуму у композиціях та оформлення журнальних аркушів; своєчасний захист лабораторної роботи. У кінці семестру студент має сформувати портфоліо з журнальних аркушів лабораторних робіт і здати їх при підсумковому контролі.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
<i>1</i>	<i>2</i>
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; вміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. У роботі допускаються дві-три несуттєві похибки
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три несуттєві помилки .

Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Кожний вид роботи оцінюється за чотирибальною вітчизняною шкалою. Семестрова оцінка (залік) виставляється за результатами поточного контролю, передбаченого робочим планом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт і відповідних вагових коефіцієнтів, які залежать від структури дисципліни і важливості окремих видів робіт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Перший семестр										
Аудиторна робота					Самостійна робота			Семестровий контроль		
Лабораторні роботи №:					Презентація (ІЗ)			Залік		
1	2	3	4	5				6	7	8
ВК*:					0,8			0,2		0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ІЗ – індивідуальне завдання.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	4,75–5,00	5	<i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4	<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	<i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією

E	3,00–3,24	3		<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Основні поняття та види дизайну.
2. Методи дизайну.
3. Поняття архітектоніки і тектоніка.
4. Формоутворення і форма костюма.
5. Основні категорії композиції: тектоніка, об'ємно-просторова структура і їх взаємозв'язок.
6. Властивості композиції. Цілісність форми.
7. Основні ознаки цілісності композиції.
8. Композиційний центр. Композиційна рівновага.
9. Симетрія, асиметрія в костюмі.
10. Ритмічні та метричні побудови.
11. Основні властивості форми як об'ємно-просторової структури.
12. Силует як площинне сприйняття форми.
13. Величина і маса форми.
14. Класифікація силуетів одягу.
15. Силуети за геометричним виглядом.
16. Силует за ступенем прилягання.
17. Асоціативні силуети.
18. Пластичні властивості швейних матеріалів і форма костюма.
19. Фактура, текстура виробів.
20. Основні засоби гармонізації костюма.
21. Пропорції та пропорційність.
22. Пропорційні співвідношення в композиції костюму.
23. Масштаб у композиції.
24. Контраст і нюанс. Тотожність.
25. Який існує термін визначення художнього конструювання?
26. Які існують основні закономірності формоутворення?
27. Перелічити основні категорії композиції.
28. Що таке структура форми і що вона виражає?
29. Перелічити основні принципи зв'язку елементів форми.
30. У чому полягає проектування виробів за принципом подібності?
31. У чому полягає проектування виробів за принципом симетрії і асиметрії?
32. У чому полягає проектування виробів за принципом контрасту?
33. У чому полягає проектування виробів за принципом метричної і ритмічної узгодженості?
34. Дати визначення ансамблю. Які елементи можуть входити у ансамбль.
35. Загальні закономірності побудови ансамблевих композицій.
36. Дати визначення комплекту. Які елементи можуть входити у комплект.
37. Дати визначення доповнень. Які елементи можуть входити у доповнення.
38. Дати визначення аксесуарів.
39. Які існують елементи виразності?
40. Дати визначення кольору і засоби його використання у ансамблі.
41. Дати визначення фактури і засоби його використання у ансамблі.
42. Дати визначення декору. Види декору. Засоби декорування одягу та взуття.

43. У чому полягає зміст терміну “семантика”. Що висловлює семантична характеристика виробу?
44. Перелічити етапи художнього проектування виробів із шкіри.
45. Базове проектування, його сутність.
46. У яких випадках доцільно застосовувати базове проектування?
47. Які існують вимоги до сучасних виробів?
48. Які основні фактори враховуються в процесі проектування?
49. Художні системи формоутворення в одязі.
50. Колір як властивість форми.

10 Начально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Основи дизайну і композиції» повністю і в достатній кількості забезпечено необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлено: Основи дизайну і композиції : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності “Технології легкої промисловості” / Г. Є. Лобанова. – Хмельницький : ХНУ, 2024. – 32 с.

11 Рекомендована література

Основна

1. Дизайн одягу : навч. посіб. / уклад. В. В. Харитонова. – Умань : Візаві, 2019. – 109 с. Режим доступу до ресурсу: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/12642/1/Дизайн%20одягу.pdf>
2. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник / О. В. Абрамова. – 2-е видання. – Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. – 88 с.
3. Гур'янова О.В. Композиція костюма: Практикум (навчально-методичний посібник). / О.В. Гур'янова – Кіровоград: ПП Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2014. – 88с.
4. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. – Режим доступу до ресурсу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2022-01/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
5. Куратова М. Г. Основи проектування. Навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / М. Г. Куратова. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: file:///D:/MY%20DOKUMENTS/DYSTSYPLINY/MOODL%20KOMPOZ_/KOMPZ_22-23/Куратова%20Основи%20проектування.pdf.
6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>

Додаткова

7. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.
8. Печенюк П. Кольорознавство [Електронний ресурс] / П. Печенюк // Грані-Т. – 2009. – Режим доступу до ресурсу: <https://issuu.com/lavkababuin.com/docs/kolioroznavstvo>.
9. Практикум. Основи кольорознавства / уклад. Л. Р. Стефанишин, Л. К. Поліщук. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2006. 54 с. : іл. URL : <https://kmvodpmd.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/18/2018/04/Стефанишин.pdf>
10. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.
11. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. — Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. — 150 с. Режим доступу: https://pns.hneu.edu.ua/pluginfile.php/107532/mod_resource/content/5/ОКД.%20Потрашкова.%20Посібник.pdf

11 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=875>
- 2 Електронна бібліотека університету.
Режим доступу : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php .
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.