

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

29 вересня 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Проектування одягу за індивідуальним замовленням

**Призначення Робочої програми**

**Рівень вищої освіти**

**Мова навчання**

**Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС**

**Статус дисципліни**

**Факультет** (до якого відноситься кафедра)

**Кафедра** (за якою закріплена дисципліна)

Для освітніх програм різних спеціальностей

Перший бакалаврський

Українська

4

Вибіркова фахової підготовки

Технологій і дизайну

Індустрії моди в легкій промисловості

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Д	4	120	51	17	34			69	+		
З	4	120	10	4	6			110	+		

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності

Робоча програма складена \_\_\_\_\_ асистент Олена АНДРЕЄВА

Схвалена на засіданні кафедри ІМЛП Протокол №1 від 29 серпня 2024 р.

Зав. кафедри індустрії моди в легкій промисловості \_\_\_\_\_ Тетяна НАДОПТА

Робоча програма розглянута та схвалена Вченою радою факультету технологій і дизайну  
Голова Вченої ради факультету \_\_\_\_\_ Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький, 2024

## ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ ЗА ІНДИВІДУАЛЬНИМ ЗАМОВЛЕННЯМ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова загальної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: розуміти, як організувати процес роботи в умовах індивідуального виробництва одягу; будувати креслення за розмірними характеристиками замовника та типом статури, особливостями фігури; розумітись на теоретичних основах конструювання, застосовуючи їх на практиці; застосовувати різні методики при побудові конструкцій на індивідуального споживача; вміти, відповідно до певних вимог, оформляти лекала, враховувати технічні умови при розкрою матеріалів; знати порядок проведення примірки за індивідуальним замовленням.

**Зміст навчальної дисципліни.** Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва. Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика. Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу. Аналіз фігури та типологія клієнтів. Розробка дизайн-проекту одягу. Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням. Економіка та організація індивідуальних замовлень. Примірка, завершення роботи та презентація проекту

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** лабораторні роботи, тестовий контроль

**Вид семестрового контролю:** залік

**Навчальні ресурси:**

1. Єжова О. В. Конструювання одягу: курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. 172 с. іл. URL: <http://surl.li/nnxues>
2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посіб. К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр.назв 52.:іл.189. URL: <http://surl.li/okvxct>
3. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с. URL: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>
4. Блог компанії SEWTECH™: Свій бізнес: як відкрити ательє з нуля: веб-сайт. URL: <https://sewtech.com.ua/uk/blog/> (дата звернення 12.09.24)
5. Блог компанії SINGLEPRINT: Переваги і недоліки індивідуального пошиття: веб.сайт. URL: <https://singleprint.com.ua/ua/blog/preimushhestva-i-nedostatki-individualnogo-poshiva/> (дата звернення 22.10.24)

### Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572>
- 2 Електронна бібліотека університету. Режим доступу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>

Викладач: асистент Андрєєва Олена

## 1 Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектування одягу за індивідуальним замовленням» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

**Мета дисципліни.** Формування у студентами теоретичних знань та практичних навичок у сфері індивідуального виробництва одягу, застосування різних методик при побудові конструкцій на індивідуального споживача.

**Предмет дисципліни:** сукупність засобів, методів і способів, що спрямовані на формування у студентів професійних компетентностей у сфері створення одягу відповідно до індивідуальних потреб клієнта, враховуючи художні, технічні та економічні знання, необхідні для успішної роботи в галузі моди та дизайну.

**Завдання дисципліни:** полягає в наданні студентам знань, навичок і інструментів для створення одягу, який відповідає вимогам і очікуванням конкретного клієнта. Дисципліна навчає аналізувати потреби замовників, враховувати їхні фізичні особливості, стиль, естетичні вподобання та сучасні тенденції моди, вести переговори, формулювати технічні завдання, створювати дизайн-проекти, а також презентувати їх клієнтам. Вона спрямована на розвиток умінь адаптувати дизайнерські рішення до індивідуальних запитів, використовуючи сучасні технології та матеріали, забезпечуючи успішну професійну діяльність у сфері моди та створення унікальних виробів.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: розуміти, як організувати процес роботи в умовах індивідуального виробництва одягу; будувати креслення за розмірними характеристиками замовника та типом статури, особливостями фігури; розумітись на теоретичних основах конструювання, застосовуючи їх на практиці; застосовувати різні методики при побудові конструкцій на індивідуального споживача; вміти, відповідно до певних вимог, оформляти лекала, враховувати технічні умови при розкрою матеріалів; знати порядок проведення примірки за індивідуальним замовленням

## 2. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва	6	12	23	2	2	38
Розділ 2. Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням	11	22	46	2	4	72
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

## 3. Програма навчальної дисципліни

### 3.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	<b>Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва.</b> Планування та управління робочим процесом при створенні одягу за індивідуальними замовленнями. Основні етапи роботи.	2

	Літ.: [1-4, 6].	
2	<b>Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика.</b> Сучасні модні тенденції, стилі, форми та силуети. Вплив культури та історії моди на індивідуальний дизайн. Естетика та гармонія форми, кольору і текстури. Літ.: [1-6].	2
3	<b>Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу.</b> Фізичні властивості матеріалів. Вплив на конструкцію виробу. Функціональність та довговічність. Літ.: [1-4,5,6].	2
4	<b>Аналіз фігури та типологія клієнтів.</b> Основні типи фігур і їх особливості. Прийоми корекції пропорцій одягу. Конструктивні дефекти. Літ.: [1-4].	2
5	<b>Розробка дизайн-проекту одягу.</b> Створення ескізів відповідно до побажань клієнта. Використання кольору та текстур у дизайні. Літ.: [1-4, 6].	2
6	<b>Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням.</b> Конструювання одягу за індивідуальними мірками. Особливості конструктивного проектування для індивідуальних замовлень. Літ.: [1-4, 5,6].	2
7	<b>Економіка та організація індивідуальних замовлень.</b> Особливості ціноутворення у сфері індивідуального пошиття. Літ.: [1-6].	2
8	<b>Примірка, завершення роботи та презентація проекту.</b> Проведення примірок, аналіз посадки виробу. Корекція конструктивних рішень і остаточне виготовлення. Презентація готового виробу клієнту та оцінка виконаної роботи. Літ.: [1-4].	3
<b>Разом:</b>		<b>17</b>

**Примітка.** \* Лекційні заняття плануються по 2 години. Якщо у навчальному плані в непарних семестрах запланована 1 год. аудиторних занять на тиждень, то залежно від розкладу занять фактична кількість годин становитиме 18 – по чисельнику, 16 – по знаменнику.

#### Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	<b>Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва.</b> Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика. Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу. Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу. Літ.: [1-4, 6].	2
2	<b>Аналіз фігури та типологія клієнтів.</b> Розробка дизайн-проекту одягу. Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням. Економіка та організація індивідуальних замовлень. Примірка, завершення роботи та презентація проекту. Літ.: [1-4, 5,6].	2
<b>Разом :</b>		<b>4</b>

### 3.2 Зміст лабораторних робіт

#### Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ ч/ч	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва Літ.: [1-4].	4
2	Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика. Літ.: [1-5].	4
3	Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу. Літ.: [1-4,5].	4
4	Аналіз фігури та типологія клієнтів. Літ.: [1-4].	4
5	Розробка дизайн-проекту одягу. Літ.: [1-4].	4
6	Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням. Літ.: [1-4, 5].	4
7	Економіка та організація індивідуальних замовлень. Літ.: [1-5].	4
8	Примірка, завершення роботи та презентація проекту. Літ.: [1-4].	6
<b>Разом:</b>		<b>34</b>

#### Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва. Літ.: [1-4,5].	2
2	Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням Літ.: [1-4, 5].	2
3	Економіка та організація індивідуальних замовлень. Літ.: [1-5].	2
<b>Разом:</b>		<b>6</b>

### 3.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, роботою над завданнями лабораторних робіт, виконанні індивідуальних завдань, тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання Т2	8

	лабораторної роботи №1.	
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	9
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	8
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	8
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	8
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8.	6
17-18	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 8. Підготовка до тестового контролю (ТК)	7
<b>Разом:</b>		<b>69</b>

#### **4. Технології та методи навчання**

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні роботи (з використанням інформаційних технологій, методу групової роботи); самостійна робота (робота з інформаційними джерелами, використання систем MOODLE). Методи викладання словесні (розповідь, бесіда, пояснення); практичні (дискусії); наочні (ілюстрування навчального матеріалу, показ слайдів), тощо і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з проектування одягу за індивідуальним замовленням, враховуючи вимоги споживача. Написати про дисципліну

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: креслярське приладдя; спеціальні конструкторські інструменти, папір масштабно – координатний .

#### **5. Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних робіт, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторної роботи;
- захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем

При виведенні семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і з результати захисту лабораторних робіт.

#### **6. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі**

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне

опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	виставляється студенту, який глибоко засвоїв знання з рекламної діяльності в індустрії моди, уміє їх використовувати при розробці концепції рекламної кампанії, орієнтується у розвитку та впровадженні ефективних маркетингових стратегій. Студент виконав практичну роботу у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, без помилок і вона захищена. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>помилки</i> . Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Практична робота виконана у зазначений термін (за розкладом), у повному обсязі, захищена, але має незначні зауваження.
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, практична робота виконана у неповному обсязі, та (або) при наявності значних помилок, і захищена при умові її доопрацювання, та (або) повторне виконання не захищеної практичної роботи.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, якщо практична робота не виконана, або не захищена, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		За рейтингом

1	2	3	4	5	6	7	8	Тестовий контроль		
ВК*:								0,7	0,3	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:			Контрольна робота		За рейтингом
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист	
ВК*:			0,1	0,2	
0,7			0,3		0

### Оцінювання тестових завдань

Тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, у %:

### Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за інституційною шкалою	2	3	4	5

### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни



F	0,00–1,99	2	<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни
---	-----------	---	---

## 7. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. У чому різниця між виробництвом одягу за індивідуальним замовленням та масовим виробництвом одягу?
2. Які переваги має виготовлення одягу за індивідуальними мірками порівняно з масовим виробництвом?
3. Які функції закрійника на виробництві індивідуального одягу?
4. Що має знати закрійник в процесі роботи?
5. Які основні етапи включає процес конструювання одягу за індивідуальним замовленням?
6. Як організувати процес роботи в умовах індивідуального виробництва одягу?
7. Назвіть основні розмірні ознаки при визначенні розмірів жіночого одягу?
8. Що таке кресленник, і яка його роль в процесі виготовлення одягу на замовлення?
9. Що таке лекала, і яку роль вони відіграють у виготовленні одягу?
10. Як правильно здійснюється вимірювання клієнта для створення індивідуального кресленника?
11. Які види замірів фігури використовують при проєктуванні одягу?
12. Від чого залежить послідовність зняття мірок?
13. Які конструктивні прибавки ви знаєте?
14. Яким чином в готовому виробі визначають величину прибавок на вільне облягання?
15. Які конструктивні особливості виробів прямого силуету?
16. Які конструктивні особливості виробів прилеглого та напівприлеглого силуету?
17. Як визначити сумарний розхил виточок по талії?
18. Як визначити сумарний розхил виточок по стегнам?
19. Для чого необхідні контрольні засічки по проймі та окату рукава?
20. Які види комірів ви знаєте?
21. Яким чином впливає на кресленник конструкції відхилення фігури?
22. Як проводиться контроль якості на етапі виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
23. Як вибір тканини впливає на конструкцію та функціональність виробу?
24. Які технології використовуються для виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
25. Як розкроюється тканина за лекалами, і на що потрібно звертати увагу при цьому?
26. Як проходить процес примірки одягу на замовлення, і що потрібно коригувати після кожної примірки?
27. Що таке "підгонка" виробу, і чому вона важлива на етапі примірки?
28. Які існують методи та техніки для коригування незначних дефектів у готовому виробі?
29. Як впливає вибір фурнітури на конструкцію та естетику одягу?
30. Як забезпечити високу якість та точність виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
31. Як ефективно організувати робочий процес на підприємстві, що займається виготовленням одягу на замовлення?
32. Як забезпечити ефективне використання часу та ресурсів при виготовленні одягу на замовлення?
33. Які фактори впливають на вартість виготовлення одягу за індивідуальними замовленнями?

## 8. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Проектування одягу за індивідуальним замовленням» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені

Проектування одягу за індивідуальним замовленням: методичні вказівки до лабораторних робіт та завдання самостійної роботи для студентів спеціальності для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / О.М.Андрєєва – Хмельницький: ХНУ, 2024. – 35 с.

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Єжова О. В. Конструювання одягу: курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. 172 с. іл. URL: <http://surl.li/nnxues>
2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посіб. К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр.назв52.:іл.189.Укр.мовою. URL: <http://surl.li/okvxct>
3. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с. URL: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>

### Додаткова.

4. Блог компанії SEWTECH™: Свій бізнес: як відкрити ательє з нуля: веб-сайт. URL: <https://sewtech.com.ua/uk/blog/> (дата звернення 12.09.24)
5. Блог компанії SINGLEPRINT: Переваги і недоліки індивідуального пошиття: веб.сайт. URL: <https://singleprint.com.ua/ua/blog/preimushhestva-i-nedostatki-individualnogo-poshiva/> (дата звернення 22.10.24)

## 10. Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572>
- 2 Електронна бібліотека університету. Режим доступу : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php)
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>