

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну
Кафедра індустрії моди в легкій промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету технологій і дизайну
Тетяна ІВАНІШЕНА

серпня 2024

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Моделювання та макетування одягу
Освітньо-професійна програма Індустрія моди в легкій промисловості

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Таблиця 1 – Загальна інформація

| Позиція | Зміст інформації |
|---------------------------|--|
| Викладач(і) | Андриєва Олена Миколаївна |
| Профайл викладача | https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572 |
| E-mail викладача(ів) | andricieva@khmnu.edu.ua |
| Контактний телефон | +380983929311 |
| Сторінка дисципліни в ІСУ | https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572 |
| Консультації | Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою Онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю |

Загальна характеристика дисципліни

| Статус дисципліни | Форма здобуття освіти | Курс | Семестр | Кредити ЄКТС | Години | Аудиторні заняття | | | | | | Самостійна робота, в т.ч. ІРС | Курсовий проєкт | Курсова робота | Форма семестрового контролю | |
|-------------------|-----------------------|------|---------|--------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|--------|-------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|--|
| | | | | | | Разом | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | Калібр | | | | Іспит | |
| В | Д | | 1 | 4 | 120 | 51 | 17 | 34 | | | 69 | | | | | |

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Моделювання та макетування одягу» є вибірковою компонентів, що може бути додана до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни – формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для творчого проектування, моделювання та створення одягу, використання сучасних методів та інструментів макетування, а також розвитку художнього мислення, здатності аналізувати тенденції моди і впроваджувати їх у професійній діяльності відповідно до індивідуальних потреб споживачів

Завдання дисципліни - ознайомити студентів із основними поняттями, принципами та методами моделювання та макетування одягу; формування у студентів умінь та навичок у галузі формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну одягу; аналізувати сучасні тенденції моди; застосовувати спеціальні техніки та технології роботи з відповідними матеріалами в проектно-художній діяльності; розробляти композиційні рішення об'єктів дизайну з використанням різних технік і матеріалів; розробляти конструктивні рішення; визначати функціональну та естетичну специфіку

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен мати глибоке розуміння основних понять, принципів та методів моделювання і макетування одягу; володіти навичками формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну одягу; на основі аналізу сучасних тенденцій та напрямів моди, враховувати їх у своїй діяльності; знати та застосовувати спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами; вміти розробляти композиційні рішення для об'єктів дизайну; розуміти функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; володіти навичками створення макетів моделей і застосовувати творчі підходи до проектування одягу.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

| № тижня | Тема лекції | Тема практичного заняття | Самостійна робота студента | | |
|---------|--|---|---|------|------------|
| | | | зміст | год. | література |
| 1-2 | Основи моделювання та макетування одягу | Лабораторна робота (далі ЛР) 1. Види, способи та методи макетування одягу | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1. | 8 | [1-5,8] |
| 3-4 | Техніки формоутворення у дизайні одягу | ЛР 2. Створення макетів для базових моделей одягу | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2. | 9 | [1-5] |
| 5-6 | Макетування як інструмент проектування одягу | ЛР 3. Макетування складних моделей одягу | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3. | 8 | [1-8] |
| 7-8 | Аналіз сучасних тенденцій моди | ЛР 4. Драпірування тканини на манекені | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4. | 8 | [1,6-8] |
| 9-10 | Спеціальні техніки та технології роботи з матеріалами | ЛР 5. Розробка та макетування трансформаційних конструкцій одягу | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5. | 8 | [1, 2-5] |
| 11-12 | Розробка композиційних рішень у дизайні одягу | ЛР 6. Макетування одягу із застосуванням декоративних елементів | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6. | 8 | [1-8] |
| 13-14 | Функціональна та естетична специфіка формотворчих засобів. | ЛР 7. Розробка макетів для різних типів фігури | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7. | 8 | [1,5,8]. |
| 15-16 | Творчий підхід до проектування одягу | ЛР 8. Оцінка макетів і корекція конструкцій одягу | Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8. | 6 | [6-8]. |
| 17-18 | Творчий підхід до проектування одягу | ЛР 8. Оцінка макетів і корекція конструкцій одягу | Підготовка до захисту та захист лабораторної роботи № 8. Підготовка до тестового контролю з тем 1-8. | 7 | [1-8] |

Примітка. * Лекції і лабораторні роботи проводяться раз у два тижні по дві години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент

зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні роботи згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи, занятті. Пропущену лабораторну роботу студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни можуть користуватись як наявним в аудиторіях кафедри комп'ютерним обладнанням, так і власними пристроями (ноутбуками, планшетами, смартфонами). Власними пристроями можна користуватись як для роботи в системі Модульного середовища, так і для доступу до зовнішніх інформаційних ресурсів, які необхідні для виконання практичних робіт та пов'язаних із ними, власних завдань, які є частиною навчального процесу.

Лабораторні роботи виконуються індивідуально або групами, згідно з варіантами, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над завданнями недопустимі порушення правил академічної доброчесності. У разі наявності плагіату (спроба представити до захисту лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати практичну роботу згідно із його варіантом. Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету ([https://khmnu.edu.ua/\(sad\)](https://khmnu.edu.ua/(sad))) розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»).

Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення протоколу; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача лабораторної роботи.

При цьому використовуються методи поточного контролю: захист лабораторних робіт; тестовий контроль з теоретичного матеріалу за темами.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

| Аудиторна робота | | | | | | | | Контрольні заходи | Семестровий контроль, залік |
|-----------------------|---|-----|---|---|---|---|---|-------------------|-----------------------------|
| Лабораторні роботи №: | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Тестовий контроль | За рейтингом |
| ВК*: | | 0,7 | | | | | | 0,3 | 0 |

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт.

Оцінювання тестових завдань

Тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, у %:

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

| | | | | |
|--------------------------------|------|-------|-------|--------|
| Відсоток правильних відповідей | 0–59 | 60–74 | 75–89 | 90–100 |
| Оцінка за інституційною шкалою | 2 | 3 | 4 | 5 |

Студент може проходити тестування в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Інституційна шкала балів | Інституційна оцінка | Критерії оцінювання | |
|-------------|--------------------------|---------------------|---------------------|---|
| A | 4,75-5,00 | 5 | Зараховано | Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок. |
| B | 4,25-4,74 | 4 | | Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками. |
| C | 3,75-4,24 | 4 | | Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками. |
| D | 3,25-3,74 | 3 | | Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією. |
| E | 3,00-3,24 | 3 | | Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання |
| FX | 2,00-2,99 | 2 | Незараховано | Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни |
| F | 0,00-1,99 | 2 | | Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни. |

Питання для самоконтролю з дисципліни

1. Які основні принципи моделювання одягу ви знаєте?
2. Які методи макетування одягу існують і чим вони відрізняються?
3. Що таке муляжування і як його використовують при проектуванні одягу?
4. Як макетування допомагає в створенні моделей одягу?
5. У чому різниця між макетуванням і моделюванням одягу?
6. Що таке макет одягу і яка його роль в проектуванні?
7. Назвіть види макетів, що застосовуються в дизайні одягу.
8. Як класифікують манекени для макетування?
9. Що таке типове макетування, і коли воно використовується?
10. Які етапи проектування одягу передбачає макетний спосіб?
11. Як застосовуються творчі методи в макетуванні одягу?
12. Які види макетування наколювання існують?
13. Які основні принципи наколювання тканини при створенні макетів?
14. Які основні способи наколювання тканини ви використовуєте?
15. Що таке фактура матеріалу, і як вона впливає на макетування одягу?
16. Як визначити функціональну специфіку форми одягу при макетуванні?
17. Як оцінити естетичні характеристики макетів моделей одягу?
18. Що таке формоутворення в контексті моделювання та макетування одягу?
19. Як визначити потреби ринку при створенні макетів моделей одягу?
20. Які особливості драпірування тканини на манекені?
21. Як створювати складки та м'які зморшки на тканині за допомогою драпірування?
22. Як аналізувати сучасні модні тенденції для вдосконалення макетування одягу?

23. Як можна застосовувати трансформаційні конструкції при проектуванні одягу?
24. Як вибрати матеріали для макетів моделей одягу в залежності від їхнього призначення?
25. Які методи обробки матеріалів є найбільш ефективними для створення макетів?
26. Які складнощі можуть виникнути при створенні складних моделей одягу, і як їх подолати?
27. Як проводити корекцію макетів моделей одягу після їх оцінки?
28. Як змінюється форма та вигляд одягу під час застосування різних способів макетування?
29. Які методи допомагають досягти ідеальної посадки одягу на фігурі за допомогою макетування?
30. Які основні принципи проектування трансформаційного одягу та як їх застосовувати при макетуванні?

Рекомендована література

Основна

1. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с.– Режим доступу до ресурсу: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач.освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с. : іл. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/oaljrd>
3. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/rdqugk>
4. Проектування пластичної форми одягу. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Проектування пластичної форми одягу» для студентів спеціальності 6.091801 - швейні вироби напряму 0918 - Легка промисловість денної форми навчання.// Упор.: І.В. Васильєва, Л.М. Гайдук, О.С. Лобач, В.В. Мартинова. –К.: КНУТД ,– 2008. – 27с. – Режим доступу до ресурсу: <https://studfile.net/preview/9779410/>
5. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с. – Режим доступу до ресурсу: <http://surl.li/nsxijf>

Додаткова

6. Attardi D. Fashion moulage technique: a step by step draping course /Danilo Attardi. – Barcelona: Promopress, 2019. – 192 p.
7. Abling B. Integrating Draping, Drafting and Drawing / B. Abling, K. Maggio.– New York: Fairchild Books, 2019. – 240 p.
8. Drudi, E. Wrap & Drape Fashion / E. Drudi. – Amsterdam: Pepin Press,2007. – 232 p.