

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну  
Кафедра індустрії моди в легкій промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету технологій і дизайну  
Гетяна ІВАНШЕНА

29 серпня 2024

## СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Проектування одягу за індивідуальним замовленням  
Освітньо-професійна програма Індустрія моди в легкій промисловості

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Таблиця 1 – Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Андрєєва Олена Миколаївна
Профайл викладача	<a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572">https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572</a>
E-mail викладача(ів)	<a href="mailto:andriieva@khmnu.edu.ua">andriieva@khmnu.edu.ua</a>
Контактний телефон	+380983929311
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572">https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9572</a>
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою Онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

## Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Кредити ЕКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				залік	іспит
В	Д		1	4	120	51	17	34			69			+	

## Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Проектування одягу за індивідуальним замовленням» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

## Мета і завдання дисципліни

**Мета дисципліни** – формування у студентами теоретичних знань та практичних навичок у сфері індивідуального виробництва одягу, застосування різних методик при побудові конструкцій на індивідуального споживача.

**Завдання дисципліни** - полягає в наданні студентам знань, навичок і інструментів для створення одягу, який відповідає вимогам і очікуванням конкретного клієнта. Дисципліна навчає аналізувати потреби замовників, враховувати їхні фізичні особливості, стиль, естетичні вподобання та сучасні тенденції моди, вести переговори, формулювати технічні завдання, створювати дизайн-проекти, а також презентувати їх клієнтам. Вона спрямована на розвиток умінь адаптувати дизайнерські рішення до індивідуальних запитів, використовуючи сучасні технології та матеріали, забезпечуючи успішну професійну діяльність у сфері моди та створення унікальних виробів.

### Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: розуміти, як організувати процес роботи в умовах індивідуального виробництва одягу; будувати креслення за розмірними характеристиками замовника та типом статури, особливостями фігури; розумітись на теоретичних основах конструювання, застосовуючи їх на практиці; застосовувати різні методики при побудові конструкцій на індивідуального споживача; вміти, відповідно до певних вимог, оформляти лекала, враховувати технічні умови при розкрою матеріалів; знати порядок проведення примірки за індивідуальним замовленням

### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1-2	Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва	Лабораторна робота (далі ЛР) 1. Організація робочого процесу в умовах індивідуального виробництва	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1.	8	[1-4,5]
3-4	Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика.	ЛР 2. Дослідження сучасних модних тенденцій та стилістика.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	9	[1-5]
5-6	Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу.	ЛР 3. Вплив матеріалів на конструкцію та функціональність виробу.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	7	[1 -4,5]
7-8	Аналіз фігури та типологія клієнтів.	ЛР 4. Аналіз фігури та типологія клієнтів.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	10	[1-4]
9-10	Розробка дизайн-проекту одягу.	ЛР 5. Розробка дизайн-проекту одягу.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8	[1-4, 5]
11-12	Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням.	ЛР 6. Технології конструювання та виготовлення одягу за індивідуальним замовленням.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8	[1-4,5]
13-14	Економіка та організація індивідуальних замовлень	ЛР 7. Економіка та організація індивідуальних замовлень	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	6	[1-5].
15-16	Примірка, завершення роботи та презентація проекту.	ЛР 8. Контроль якості готових виробів	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8.	5	[1-4].
17-18	Завершення роботи та презентація проекту	ЛР 8. Контроль якості готових виробів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 8. Підготовка до тестового контролю з тем 1-8.	7	[1-5]

**Примітка.** \* Лекції і лабораторні роботи проводяться раз у два тижні по дві години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять).

## Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні роботи згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи, занятті. Пропущену лабораторну роботу студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни можуть користуватись як наявним в аудиторіях кафедри комп'ютерним обладнанням, так і власними пристроями (ноутбуками, планшетами, смартфонами). Власними пристроями можна користуватись як для роботи в системі Модульного середовища, так і для доступу до зовнішніх інформаційних ресурсів, які необхідні для виконання практичних робіт та пов'язаних із ними, власних завдань, які є частиною навчального процесу.

Лабораторні роботи виконуються індивідуально або групами, згідно з варіантами, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над завданнями недопустимі порушення правил академічної доброчесності. У разі наявності плагіату (спроба представити до захисту лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати практичну роботу згідно із його варіантом. Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету ([https://khmnu.edu.ua/\(sad\)](https://khmnu.edu.ua/(sad))) розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»).

### Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення протоколу; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача лабораторної роботи.

При цьому використовуються методи поточного контролю: захист лабораторних робіт; тестовий контроль з теоретичного матеріалу за темами.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:									Тестовий контроль	За рейтингом
1	2	3	4	5	6	7	8			
ВК*:		0,7						0,3		0

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт.

### Оцінювання тестових завдань

Тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, у %:

### Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за інституційною шкалою	2	3	4	5

Студент може проходити тестування в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.
B	4,25-4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00-1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

### Питання для самоконтролю контролю з дисципліни

1. У чому різниця між виробництвом одягу за індивідуальним замовленням та масовим виробництвом одягу?
2. Які переваги має виготовлення одягу за індивідуальними мірками порівняно з масовим виробництвом?
3. Які функції закрійника на виробництві індивідуального одягу?
4. Що має знати закрійник в процесі роботи?
5. Які основні етапи включає процес конструювання одягу за індивідуальним замовленням?
6. Як організувати процес роботи в умовах індивідуального виробництва одягу?
7. Назвіть основні розмірні ознаки при визначенні розмірів жіночого одягу?
8. Що таке кресленик, і яка його роль в процесі виготовлення одягу на замовлення?
9. Що таке лекала, і яку роль вони відіграють у виготовленні одягу?
10. Як правильно здійснюється вимірювання клієнта для створення індивідуального кресленика?
11. Які види замірів фігури використовують при проектуванні одягу?
12. Від чого залежить послідовність зняття мірок?
13. Які конструктивні прибавки ви знаєте?
14. Яким чином в готовому виробі визначають величину прибавок на вільне облягання?
15. Які конструктивні особливості виробів прямого силуету?
16. Які конструктивні особливості виробів прилеглого та напівприлеглого силуету?
17. Як визначити сумарний розхил виточок по талії?
18. Як визначити сумарний розхил виточок по стегнам?
19. Для чого необхідні контрольні засічки по проймі та окату рукава?

20. Які види комірив ви знаєте?
21. Яким чином впливає на кресленик конструкції відхилення фігури?
22. Як проводиться контроль якості на етапі виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
23. Як вибір тканини впливає на конструкцію та функціональність виробу?
24. Які технології використовуються для виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
25. Як розкроюється тканина за лекалами, і на що потрібно звертати увагу при цьому?
26. Як проходить процес примірки одягу на замовлення, і що потрібно коригувати після кожної примірки?
27. Що таке "підгонка" виробу, і чому вона важлива на етапі примірки?
28. Які існують методи та техніки для коригування незначних дефектів у готовому виробі?
29. Як впливає вибір фурнітури на конструкцію та естетику одягу?
30. Як забезпечити високу якість та точність виготовлення одягу за індивідуальним замовленням?
31. Як ефективно організувати робочий процес на підприємстві, що займається виготовленням одягу на замовлення?
32. Як забезпечити ефективне використання часу та ресурсів при виготовленні одягу на замовлення?
33. Які фактори впливають на вартість виготовлення одягу за індивідуальними замовленнями?

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Єжова О. В. Конструювання одягу: курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. 172 с. іл. URL: <http://surl.li/nnxues>
2. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посіб. К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр.назв52.:іл.189.Укр.мовою. URL: <http://surl.li/okvxct>
3. Славінська А. Л., Сиротенко О. П. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2 ч. Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу: навч. посібник / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с. URL: <https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2016/pkmo1.pdf>

#### **Додаткова.**

4. Блог компанії SEWTECH™: Свій бізнес: як відкрити ательє з нуля: веб-сайт. URL: <https://sewtech.com.ua/uk/blog/> (дата звернення 12.09.24)
5. Блог компанії SINGLEPRINT: Переваги і недоліки індивідуального пошиття: веб.сайт. URL: <https://singleprint.com.ua/ua/blog/preimushhestva-i-nedostatki-individualnogo-poshiva/> (дата звернення 22.10.24)