

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну
Кафедра індустрії моди в легкій промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій
і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

2024

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна Художнє проектування та моделювання взуття

Освітньо-професійна програма Індустрія моди в легкій промисловості

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Таблиця 1 – Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Лобанова Галина Євгенівна
Профайл викладача	https://imlp.khmnu.edu.ua/lobanova-galyna-yevgenivna/
E-mail викладача(ів)	lobanovah@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	+380975261931
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9601
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою Онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин					Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю			
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття							Самостійна робота, в т.ч. ІРС	залік	іспит	
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
В	Д		1	4	120	51	17		34			69			+	

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Художнє проектування та моделювання взуття» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» за освітньо-професійною програмою «Індустрія моди в легкій промисловості».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни – формування у студентів знань, умінь і навичок у галузі художнього проектування взуття, розробки моделей, які поєднують естетичну привабливість, функціональність, сучасні тенденції дизайну та вимоги технологічного виробництва.

Завдання дисципліни – дати знання студентам щодо основ художнього проектування як специфічної системи закономірностей (принципів) формоутворення, за допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма в створенні конкретного виробу; застосовувати технічні засоби, що забезпечують процес проектування взуття.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало *володіти* професійною термінологією та основними поняттями з проектування взуття; *використовувати* основні закономірності, прийоми біодизайну, з допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма; *вміти* відтворювати

прийоми біодизайну, з допомогою яких утворюється цілісна та гармонійна форма; *вміти* відтворювати зображувальними засобами художні композиції взуття різноманітного призначення; *застосовувати* технічні засоби, що забезпечують процес проектування взуття та втілювати задум в ескізі у заданій формі, кольорі, конкретному матеріалі.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема лабораторної роботи	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1-2	Художнє проектування як основа художнього конструювання (дизайну).	Лабораторна робота (далі ЛР) 1. Стилiзація природної (рослинної або тваринної) форми.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1. Видача теми індивідуального завдання.	8	[1-5, 9]
3-4	Етапи художнього проектування взуття.	ЛР 2. Вивчення аналогів стилізації природних (рослинних або тваринних) форм, народної орнаментики з використанням етнічних мотивів.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	8	[1-5, 9]
5-6	Семантика у художньому проектуванні.	ЛР 3. Розробка комбiнаторного декоративного елемента (модуля) на основі природного аналогу (біодизайн).	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	8	[1-5, 7, 9]
7-8	Категорії і засоби гармонізації взуття.	ЛР 4. Виконання комбiнаторних орнаментальних побудов на основі природного аналога та застосування їх для різноманітних видів взуття.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	8	[1-5, 7, 9]
9-10	Культурна ідентичність у моделюванні взуття.	ЛР 5. Моделювання різних видів і конструкцій взуття з використанням елементів біодизайну.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8	[1-5, 7, 9]
11-12	Основи архітектоники і комбiнаторики формоутворення.		Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, виконання та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	8	[1-7, 9]
13-14	Основні методи дизайнерської біоніки. Розробка концепції моделі взуття.	ЛР 6. Базове проектування жіночого, чоловічого, дитячого взуття.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8	[1-7, 9]
15-16	Розв'язання проектно-конструкторських задач засобами макетування.		Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, виконання та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	8	[1-9]
17-18			Підготовка до захисту та захист лабораторної роботи № 6. Підготовка до захисту індивідуального завдання.	5	[1-9]

Примітка. * Лекції і лабораторні роботи проводяться раз у два тижні по дві години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні роботи згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущену лабораторну роботу студент зобов'язаний відпрацювати в аудиторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни можуть користуватись як наявним в аудиторіях кафедри комп'ютерним обладнанням, так і власними пристроями (ноутбуками, планшетами, смартфонами). Власними пристроями можна користуватись як для роботи в системі Модульного середовища, так і для доступу до зовнішніх інформаційних ресурсів, які необхідні для виконання лабораторних робіт та пов'язаних із ними, власних завдань, які є частиною навчального процесу.

Лабораторні роботи виконуються індивідуально або групами, згідно з варіантами, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над завданнями лабораторних робіт недопустимі порушення правил академічної доброчесності. У разі наявності плагіату (спроба представити до захисту лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати лабораторну роботу згідно із його варіантом.

Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за лабораторну роботу, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення протоколу; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

При цьому використовуються методи поточного контролю: захист лабораторних робіт; презентація індивідуальних завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:							Індивідуальне завдання
1	2	3	4	5	6		
ВК*:				0,6		0,4	0

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт.

Оцінювання індивідуального завдання

Виконання індивідуального завдання на тему «Моделювання та виготовлення макету взуття з використанням елементів біодизайну» та презентація його на 17-ому тижні семестру. Оцінка, яка виставляється за індивідуальне завдання, визначається за такими критеріями: виклад теоретичного матеріалу з теми (подача у

формі презентації, її інформативність та сприйняття), якість виконання макету взуття; вміння студента обґрунтувати прийняті рішення; своєчасне виконання роботи.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ECTS	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.
B	4,25-4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00-1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Яка мета і завдання дисципліни «Художнє проектування та моделювання взуття»?
2. Що таке художнє проектування взуття, і яка його роль у процесі створення нових моделей?
3. Які основні принципи художнього проектування використовуються у взуттєвій промисловості?
4. Як вибір матеріалів впливає на художнє проектування взуття?
5. Які засоби гармонізації застосовуються у художньому проектуванні моделей взуття?
6. Як враховується функціональність у процесі художнього проектування?
7. Які стилістичні напрямки найчастіше використовуються при створенні сучасних взуттєвих моделей?
8. Як аналіз модних тенденцій впливає на етапи художнього проектування?
9. Яким чином художнє проектування допомагає адаптувати взуття до потреб споживачів?
10. Як взаємодіють форма, колір та фактура в процесі створення гармонійного дизайну взуття?
11. Чому важливо враховувати історичні та культурні традиції у проектуванні взуття?
12. Як інноваційні технології впливають на художнє проектування та конструювання взуття?
13. Які джерела натхнення найкраще підходять для розробки оригінального дизайну взуття?
14. Як можна використати контраст форм і кольорів для створення унікальної моделі?
15. Які дизайнерські рішення можна впровадити для підвищення естетичної привабливості взуття?
16. Що таке тектоніка і яка її роль у проектуванні взуття?
17. Що таке тектонічна виразність виробу та її залежність від використовуваного матеріалу?
18. Яка роль модельєра-конструктора у художньому проектуванні?
19. Що таке ергономіка і яка її роль у художньому проектуванні?
20. Які є стадії проектування промислових виробів?
21. Що таке трансформація форм у природі?
22. Що таке трансформація природних аналогів? Наведіть приклади.
23. Яку роль виконує технічна естетика та художнє конструювання у проектуванні промислових виробів?
24. Яка історія розвитку художнього проектування та моделювання?
25. У чому полягає органічне поєднання технічної естетики, художнього проектування та дизайну?
26. Яка роль композиції у художньому проектуванні та моделювання?

27. Яку роль у художньому конструюванні відіграє антропометрія?
28. Що таке біоніка, коли вона виникла і де застосовується, реалізується тощо?
29. Яка роль комбінаторики у художньому проектуванні та моделюванні?
30. Що таке комбінаторний модуль, де він застосовується?
31. Які основні вимоги до комбінаторного декоративного елемента?
32. Що таке стилізація та які її завдання у створенні художнього образу?
33. Що таке стандарт і яка його роль у художньому проектуванні та моделюванні?
34. Які матеріали використовуються у художньому проектуванні та моделюванні? Охарактеризуйте їх.
35. Що таке промислова графіка, в чому полягають її функції?
36. Які є фізіологічні та естетичні вимоги до створюваного виробу?
37. Які є основні принципи художнього проектування та моделювання?
38. Що таке художній образ та яка його роль у художньо-творчій діяльності людини?
39. Проаналізуйте розвиток художнього проектування та моделювання як методу дизайнерської діяльності?
40. Розкрийте суть понять «утилітарність» та «естетичність»; наведіть приклади їх застосування.
41. Що таке модель і моделювання? Які бувають моделі?
42. Що таке макет і яку роль він відіграє у художньому проектуванні та моделюванні взуття?
43. У чому суть робочого проектування й авторського нагляду у проектуванні промислових виробів?
44. Як виявляються споживчі якості змодельованого виробу?
45. Яка різниця між «продукцією», створеною природою і людиною? Що між ними спільного?

Рекомендована література

Основна

1. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. . – Режим доступу до ресурсу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2022-01/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
2. Куратова М. Г. Основи проектування. Навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / М. Г. Куратова. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: file:///D:/MY%20DOKUMENTS/DYSTSYPLINY/MOODL%20KOMPOZ_/KOMPZ_22-23/Куратова%20Основи%20проектування.pdf
3. Хоменко Л. М. Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник [Електронний ресурс] / Л. М. Хоменко. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy_proektuvannia.pdf.pdf.
4. Борисенко Н. А. Основи проектування і моделювання виробів : навчально-методичний посібник [Електронний ресурс] / Н. А. Борисенко. – 2024. – Режим доступу до ресурсу: <http://46.201.250.252:8080/bitstream/handle/123456789/3097/посібник%20ОПМ%20Борисенко.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
5. Вдовченко В. В. Художнє проектування : навчальний посібник [Електронний ресурс] / В. В. Вдовченко. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://undip.org.ua/wp-content/uploads/2021/12/КХудожнє-проектування-1.pdf>.

Додаткова

6. Агапова Т. П. Комбінаторні засоби формоутворення одягу : навч. посіб. / Т. П. Агапова, А. В. Шопіна. – Харків. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; Колегіум, 2013. – 148 с.
7. Малежик Ю. М. Формування дизайнерського мислення у студентів мистецьких спеціальностей на заняттях з курсу «Формоутворення» / Ю. М. Малежик // Наукові записки / Ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Випуск 143. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – 298 с. – С. 128-132.
8. Складенко, Н. В. Макетування : довідник для студентів напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" / Н. В. Складенко, О. С. Пасічник. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2017. – 132 с.
9. Ніколаєва Т. В. Основи теорії формоутворення костюма : навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва, Н. В. Чупріна. – К. : КНУТД, 2004. – 156 с.