

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну
Кафедра індустрії моди в легкій промисловості



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНШЕНА

Підпис

29 серпня 2024

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Сучасні технології оздоблення fashion-виробів**

Освітньо-професійна програма **Індустрія моди в легкій промисловості**

Рівень вищої освіти **Перший (бакалаврський)**

Таблиця 1 – Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Надопта Тетяна Анатоліївна
Профайл викладача	https://imlp.khmnmu.edu.ua/nadopta-tetyana-anatolyivna/
Е-mail викладача(ів)	nadoptate@khmnmu.edu.ua
Контактний телефон	+38097708089
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=9577
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою Онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Загальна характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	залік				іспит	
В	Д		1	4	120	51	17	34			69			+		

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Сучасні технології оздоблення fashion-виробів» є вибірковою компонентів, що може бути долучена до фахової підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни – формування у студентів практичних навичок та теоретичних знань сучасних технологій та інноваційних методів оздоблення модних виробів, що включають різноманітну техніку та матеріали, що використовуються у виробництві fashion-виробів.

Завдання дисципліни. Ознайомити студентів із основними поняттями, принципами та методами оздоблення; вивчити різні методи оздоблення модних виробів, таких як вишивка, аплікація, нанесення тканини, нанесення декоративних елементів; ознайомитися з властивостями матеріалів, які використовуються для оздоблення; вивчити послідовність складання технологічних карт для виготовлення модних виробів, що включає детальний опис технологічних операцій, інструментів та обладнання.

Очікувані результати навчання

Після успішного завершення курсу студент має вміння: *аналізувати* сучасні модні тенденції оздоблення виробів, *ідентифікувати* ключові тренди в fashion-індустрії та інтегрувати їх у концепцію колекцій, *формувати* ідею, концепцію та тематику оздоблення виробів та сучасних викликів моди, *використовувати*

сучасні інструменти та технології для створення ескізів, розробки дизайну та виготовлення оздоблень виробів, застосовуючи принципи ергономіки та екологічності; оцінювати вплив вибраних матеріалів і технік оздоблення на якість, функціональність та комерційну привабливість модних виробів; розробляти унікальні рішення в оздобленні виробів з використанням традиційних та інноваційних підходів, орієнтуючись на потреби цільової аудиторії

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Таблиця 3 – Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1-2	Історія та еволюція оздоблювальних технік у fashion-індустрії	Лабораторна робота (далі ЛР) 1. Аналіз ринку та визначення теми колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1.	8	[1-3, 6]
3-4	Класифікація сучасних методів оздоблення	ЛР 2. Розробка концепції колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	9	[3-5, 7-9]
5-6	Аналіз сучасних трендів в оздобленні одягу та аксесуарів	ЛР 3. Розробка ескізів моделей колекції виробів і індустрії моди	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	7	[5, 6, 7]
7-8	Принцип роботи лазерного обладнання для текстилю та шкіри	ЛР 4. Підбір тканин та матеріалів для колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	10	[1-7]
9-10	Види машинної та ручної вишивки	ЛР 5. Розробка технології виготовлення колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8	[1-7, 9]
11-12	Термоаплікації та плівкові технології	ЛР 6. Презентація колекції через фотосесію	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8	[1; 2; 3; 4; 7]
13-14	Інтеграція кількох технологій у fashion-дизайні	ЛР 7. Створення портфоліо для колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	6	[1,3,5,7-9].
15-16	Екологічні підходи до оздоблення одягу	ЛР 8. Аналіз фінансових та маркетингових аспектів колекції	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7 та виконання лабораторної роботи №8.	5	[2, 9].

17-18			Підготовка до захисту та захист лабораторної роботи № 8. Підготовка до тестового контролю з тем 1-8.	7	[1-9]
-------	--	--	---	---	-------

Примітка. * Лекції і лабораторні роботи проводяться раз у два тижні по дві години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять).

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні роботи згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка.

Термін здачі лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи, занятті. Пропущену лабораторну роботу студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни можуть користуватись як наявним в аудиторіях кафедри комп'ютерним обладнанням, так і власними пристроями (ноутбуками, планшетами, смартфонами). Власними пристроями можна користуватися як для роботи в системі Модульного середовища, так і для доступу до зовнішніх інформаційних ресурсів, які необхідні для виконання практичних робіт та пов'язаних із ними, власних завдань, які є частиною навчального процесу.

Лабораторні роботи виконуються індивідуально або групами, згідно з варіантами, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над завданнями недопустимі порушення правил академічної доброчесності. У разі наявності плагіату (спроба представити до здачі лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати практичну роботу згідно із його варіантом. **Критерії оцінювання результатів навчання**

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення протоколу; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача лабораторної роботи.

При цьому використовуються методи поточного контролю: здача лабораторних робіт; тестовий контроль з теоретичного матеріалу за темами.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати здачі індивідуального завдання. Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється враховуючи результати здачі індивідуального завдання.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		

1	2	3	4	5	6	7	8	Тестовий контроль	За рейтингом	
ВК*:								0,7	0,3	0

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт.

Оцінювання тестових завдань

Тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, у %:

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за інституційною шкалою	2	3	4	5

Студент може проходити тестування в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	
B	4,25-4,74	4		Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.
C	3,75-4,24	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
D	3,25-3,74	3		Добре – в загальному правильна відповідь з двоматрьома суттєвими помилками.
E	3,00-3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для лабораторної діяльності за професією.
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	
F	0,00-1,99	2		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
			Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни	
			Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.	

Питання для підсумкового контролю з дисципліни

1. Які основні оздоблювальні техніки використовувались у давнину?

2. Як індустріальна революція вплинула на розвиток оздоблення у fashion-індустрії?
3. Які матеріали використовувались для оздоблення в середньовічній Європі?
4. Що таке машинна вишивка, і як вона відрізняється від ручної?
5. Які види ручної вишивки є найбільш популярними?
6. Назвіть переваги та недоліки машинної вишивки.
7. Які техніки друку використовуються для оздоблення одягу?
8. У чому полягає принцип сублімаційного друку?
9. Що таке лазерне оздоблення, і які матеріали можна обробляти лазером?
10. Які основні етапи роботи з лазерним обладнанням?
11. Що таке термоаплікація, і як її виконують?
12. Як працює термопрес для оздоблення одягу?
13. Які види плівок використовуються в плівкових технологіях?
14. Як інтеграція кількох технологій впливає на якість оздоблення?
15. Наведіть приклади виробів, що поєднують кілька оздоблювальних технік.
16. Що таке екологічне оздоблення, і які методи до нього належать?
17. Які переваги мають натуральні фарбники у порівнянні із синтетичними?
18. Які сучасні тренди в оздобленні одягу є найбільш актуальними?
19. Що таке персоналізація в оздобленні одягу?
20. Які матеріали використовуються для створення термоаплікацій?
21. Як впровадження 3D-друку змінює оздоблювальні процеси?
22. Які інновації можна знайти у сфері текстильних матеріалів?
23. У чому полягає концепція стійкості у fashion-дизайні?
24. Як скорочення відходів впливає на екологічність оздоблювальних технік?
25. Які принципи потрібно враховувати при виборі технології оздоблення?
26. Які технології можна використовувати для створення інтерактивного одягу?
27. Як тренд мінімалізму вплинув на оздоблювальні техніки?
28. Що таке інтерактивні декоративні елементи, і як вони працюють?
29. Які переваги має лазерне обладнання у порівнянні з традиційними методами обробки?
30. Які перспективи розвитку мають інноваційні техніки оздоблення у fashion-індустрії?

9 Рекомендована література

Основна

1. Прокопович Т.А., Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. Основи кольорознавства та декоративноприкладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк : Поліграф. центр «Друк Формат», 2019. 91 с
2. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: навчальний посібник. Київ : КНУТД, 2008. 142 с.
3. Конфекціювання матеріалів для одягу: навч. посіб./ Супрун Н.П., Орленко Л.В., Дрегуляк Е.П., Волинець Т.О. Київ : Знання, 2008. 246 с.
4. Бабич А. І. Технологія виготовлення виробів з різних матеріалів [Електронний ресурс] / А. І. Бабич // Київський національний університет технологій та дизайну. – 2021
5. Остапенко Н. В. Дизайн-проекування виробів спеціального призначення: навч. посіб. / Н. В. Остапенко, М. В. Колосніченко, Т. В. Луцкер, О. В. Колосніченко, А. І. Рубанка. Київ : КНУТД, 2016. 320 с
6. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі : навч. посіб. / С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька, С. В. Донченко. Київ

: КНУТД, 2020. 300 с – Режим доступу: file:///C:/Users/User/Downloads/TVTO_NP_2020.pdf

Додаткова

7. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : монографія. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с
8. Домбровський А. Б. Основи технології виробів. Технологічні процеси : навч. посіб. / А. Б. Домбровський, Г. Є. Лобанова, О. А. Михайловська, І. Т. Солтик. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 122 с.
9. Станкевич Ю. Технологія художнього шкіряного палітурництва //Мистецтвознавство 2002. – Львів. – 2003. – С.151-161